Zur Komposition.

Der Film und seine Musik.

Erst als der Tonfilm Ende der 1920er Jahre aufkam, bürgerte sich für Filme ohne Tonspur die Bezeichnung "Stummfilm" ein, während man bis dahin schlichtweg vom "Film" sprach. Anfang der 1930er Jahre war der stumme Film fast gänzlich aus den Kinos verschwunden, und an seine Renaissance hätte damals niemand geglaubt.

Erst seit den 1950er Jahren, als die historische (und kunsthistorische) Bedeutung des Films allgemein Anerkennung fand, wurde auch der stumme Film vereinzelt wieder aufgeführt. Danach erlebte der Stummfilm eine regelrechte Neuentdeckung: Archive (und der damit neu entstandene Berufsstand des Filmwissenschafters) begannen, verloren geglaubten Filmen systematisch nachzuforschen, Fragmente zu vollständigen Filmen zu ergänzen, vorhandene Filme zu restaurieren (d.h. zur Sicherung umzukopieren) und sie so dem Publikum wieder zugänglich zu machen.

Wichtiges Bindeglied zwischen Film und Publikum war auch hier wieder - wie zu Stummfilmzeiten - die Musik. Da nur wenige originale Begleitmusiken der 1910er und 1920er Jahre in Form von Noten erhalten oder bekannt waren, war ein weites Experimentierfeld eröffnet, das Komponisten die Möglichkeit bot, neue Musiken für alte Filme zu schaffen; von der historisierenden Klaviermusik bis zur experimentellen Geräuschkulisse, vom Klang großer Symphonieorchester bis zur Untermalung durch DJs, Perkussions- und sogar Harfensolisten blieb keine Möglichkeit unversucht, stumme Filme zu vertonen.

Die Musik zum *"Kilometerfresser"*, Florian C. Reithners zweite Vertonung eines Stummfilmes in Spielfilmlänge, wählt den historisierenden Ansatz, bei dem sich die Musik dem Film unterordnet. Hier wurde versucht, einen Musikstil zu finden, der sich einem über 80 Jahre alten Film so weit anpaßt, daß sich das Publikum in die Entstehungszeit des Filmes zurückversetzt fühlt. Wer einen solchen Film aus dem Blickwinkel der 1920er Jahre erlebt, wird ihn anders verstehen, als aus der Perspektive der Gegenwart gesehen. Speziell im Fall des *"Kilometerfressers"*, der uns eine Bestandsaufnahme des Europa anno 1924 zeigt, ist eine stilechte Musikbegleitung das geeignetste Mittel, diesen Film mit anderen Augen zu sehen. Dennoch ist Reithners Musik zum *"Kilometerfresser"* keineswegs unmodern, sondern in ihrer Weise absolut zeitgemäß.

Der Komponist.

Florian C. Reithner, geboren 1984 in Amstetten in Niederösterreich, erhielt bereits früh Klavierunterricht und war zwischen 1994 und 1998 Mitglied der Wiener Sängerknaben, wo erste Kompositionen entstanden. Er studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien sowie am Konservatorium St. Pölten in den Fächern Komposition (bei Ivan Eröd, David Babcock, Martin Lichtfuss), Klavier (bei Raimund Langner, Karlheinz Leschanz), Orgel (u.a. bei Domorganist Franz Danksagmüller), Musiktheorie und Gesang.

Reithner, der bereits als Jazzpianist und Organist seine Improvisationskunst unter Beweis gestellt hatte, wurde ab 2006 mehrfach als Stummfilm-Pianist an das vom Filmarchiv Austria bespielte Metro-Kino in Wien engagiert. In das Jahr 2006 fällt auch seine erste Stummfilmvertonung: das Ensemble Filmharmonie beauftragte ihn mit der Komposition zu Friedrich Wilhelm Murnaus Tragikomödie *"Der letzte Mann"*; es entstand eine zeitgemäße und dennoch zum Stil des 1924 entstandenen Films passende Musik für 20-köpfiges Bläserensemble. Die erfolgreiche Zusammenarbeit wurde 2007 mit dem *"Kilometerfresser"*, 2009 mit der Musik zum Edgar Wallace-Krimi *"Der Zinker"* (1931) und 2010 mit "Der Berg des Schicksals" (1924) fortgesetzt *(sämtliche Musiken bei Seeber FILM Verlag erschienen)*.

Seit 2007 erarbeitete Reithner zahlreiche Musikproduktionen für DVD-Veröffentlichungen (*"100 Jahre Postbus", "Das weiße Paradies"* u.a.m.) und begleitet in Solo- und Ensemblekonzerten Stummfilme im In-und Ausland.

Aufführungspraxis.

Partitur und Stimmen.

Die Takte sind in Partitur und Stimmen durchnumeriert; dadurch ergeben sich zwar vierstellige Taktzahlen, durch die aber Verwechslungen ausgeschlossen sind. Taktzahlen, Tempo- und Metronomangaben sind auch in den Stimmen verzeichnet, nicht aber die Bildmarken (siehe unten), die nur dem Dirigenten zur Orientierung dienen. In manchen Stimmen sind Leerseiten eingefügt, wo es sich aus der Anordnung der Pausen so ergeben hat.

Mehrtaktige Pausen sind in den Stimmen nach den (meist 8- oder 16-taktigen) musikalischen Phrasen gesetzt, der jeweils umfaßte Taktbereich (von - bis) numeriert. Im Falle längerer Pausen sind Cue-Noten eingezeichnet: Stichnoten mit unterlegten Pausen (nicht in der Partitur verzeichnet) bedeuten cue-Noten; Stichnoten ohne unterlegte Pausen (diese sind auch in der Partitur verzeichnet) bedeuten Ersatzstimmen für bestimmte Solostellen. Cue-Noten sind stellenweise zur besseren Lesbarkeit oktaviert.

Einstimmig notierte Passagen in Posaunen- und Hornstimmen sind, wenn nicht anders angegeben, *a2* zu spielen.

Partitur und Stimmen sind in chromatisch, d.h. ohne Tonartvorzeichen, notiert. Stellenweise wurden enharmonische Umdeutungen einer leichten Les- und Spielbarkeit angepaßt. *Sollte (Gott behüt!) in Jahrzehnten eine kritische Neuausgabe dieser Komposition erarbeitet werden, werden alle bis dahin auftauchenden Fragen zur Musik sicherlich beantwortet werden können.*

Bildmarken.

Zur Synchronisierung der Musik mit dem Film sind in der Partitur Bild- und Textmarken eingezeichnet, die es dem Dirigenten ermöglichen sollen, die Musik möglichst exakt zum Verlauf des Filmes zu dirigieren. Diese Marken geben die relative genaue zeitliche Zuordnung der Musik zu den Filmszenen wieder, d.h. stellenweise kann ein Spielraum von einem oder zwei Takten entstehen (anstatt der Marken - oder zusätzlich - kann man sich auch die Bildschnitte in der Partitur anmerken).

In verschiedenen Abständen sind Fermaten, Ritardandi usw. verzeichnet, die - je nach Tempo und Erfordernis - kurz oder lange gehalten werden, um an die jeweils folgende Szene oder an ein neues Tempo anschließen zu können; Temposchwankungen zwischen einzelnen Passagen können so ausgeglichen werden. Fermaten und Ritardandi sind in diesem Fall keine Gestaltungsmittel, sondern Hilfsmittel für die Einhaltung des Ablaufes. Aus der bisherigen Aufführungspraxis läßt sich sagen, daß kaum zwei Aufführungen auf die Sekunde genau völlig gleich ablaufen - was aber kein Schaden ist, solange der Effekt der Musik im großen Ganzen dem Filmablauf angepaßt werden kann.

Die Musik zum *"Kilometerfresser"* gibt meist Stimmungen in großen Bögen wieder, sekundengenaue Einsätze und Effekte (sogenanntes "Mickeymousing", d.h. die musikalische Illustration jeder Geste und Bewegung) wurden in der Komposition weitestgehend vermieden.

Nur an wenigen Stellen kommt es darauf an, die Musik exakt mit einem Bildschnitt oder einer Einstellung zu synchronisieren. Durch genaues Studium von Film und Musik sollte eine exakte Synchronisierung jedenfalls bei den Aktschlüssen und an folgenden Stellen erreicht werden:

- Erwischt! (Takt 414)
- Allgegenwärtig! (Takt 570)
- Allgegenwärtig! (Takt 1613)
- Sturz ins Wasser (Takt 1973)
- Gipfelsieg (Takt 2268)
- Allgegenwärtig! (Takt 2602)

Vorführgeschwindigkeit und Tempi.

Zu Zeiten des Stummfilmes gab es keine einheitliche Vorführgeschwindigkeit (erst mit Einführung des Tonfilmes wurden 24 Bilder pro Sekunde zur Norm, heute gelten, da TV-Standard, 25 Bilder pro Sekunde). Die Vorführgeschwindigkeit von Stummfilmen schwankte oft von Kino zu Kino, da und dort wurden Filme schneller gekurbelt, um zusätzliche Vorstellungen einschieben zu können; auch wurde die Geschwindigkeit fallweise dem Stil des Filmes

angepaßt - zu Komödien paßt ein höheres Tempo durchaus, während ernste Stoffe nicht zu schnell gezeigt werden dürfen, um ihre Wirkung nicht zu verfremden.

Da es keine einheitliche Vorführgeschwindigkeit gab, wurden in den Stummfilm-Musiken, die in Form von Noten an Filmpianisten und Kino-Orchester ausgeliefert wurden, nur ungefähre Tempoangaben verzeichnet. Im Falle des *"Kilometerfressers"*, der heute in den meisten Fällen digital projiziert und in standardisierter Geschwindigkeit gezeigt wird (Dauer ca. 83 Minuten bei 25 Bildern pro Sekunde), wird das Tempo durch Metronomangaben so genau wie möglich angegeben. Es ist in der Aufführung sinnvoll, die Tempi geringfügig schneller anzusetzen, um für Ritardandi und ähnliche Gestaltungsmittel ausreichend Zeit zu haben. Wählt man ein schnelleres Tempo, so kann zwischen den Passagen schlimmstenfalls eine kurze Pause entstehen; setzt man es zu langsam an, kann der nächstfolgende Einsatz nur verspätet gegeben werden, was der Gesamtwirkung schaden kann.
Sollte der Film in einer anderen Vorführgeschwindigkeit (z.B. von einer 35mm-Kopie mit 20 - 22 Bilder pro Sekunde) gezeigt werden, so muß dies bei den Tempi berücksichtigt werden.

Motive und Zitate.

Die Fanfare der Einleitung ist das wiederkehrende Motiv des Kilometerfressers Ernest und des Ausrufes *"Allgegenwärtig!"*. Das Reisemotiv (ab Takt 44) führt durch den gesamten Film und erscheint in verschiedenen Stilen, so etwa opernhaft-italienisch (*"Die italienische Grenze wird überschritten."* - Takt 338), als Tango (Takt 880), in der Art von Balkan-Blaskapellen (Motiv des 4. Aktes) usw.
An einigen Stellen wurden authentische Musiken zitiert:
Der Antlassritt: Ziehrers "Schönfeld-Marsch", der bei diesem heute noch lebendigen Brauch gespielt wird, wurde übernommen. Teil der an diesem Tag gefeierten Messe ist das "Pange Lingua" von Johann Höllwarth, das hier das Vorbeireiten der Geistlichkeit illustriert (Takt 302), während die Marschbegleitung im Hintergrund die bereits vorausmarschierte Blaskapelle andeutet.
Mailänder Scala: Ein Abriß von Verdis "Gefangenenchor" ist zur Illustration des Opernhauses parodistisch eingeflochten (Takt 505).
Florenz: Das Motiv der Arie *"O mio babbino caro"* aus Puccinis Oper "Gianni Schicchi", die in Florenz spielt, illustriert die Stadtansichten (Takt 325).
Venedig: Eine Kolportage des Barcarolen-Motivs aus Offenbachs "Hoffmanns Erzählungen" (ein Akt der Oper spielt in Venedig) begleitet das Stadtpanorama (Takt 924).
Kolo: Hier wurde ein echter Kolo, d.h. ein originaler Volkstanz zitiert (Takt 1364).
Prag: Hier wurden einige Takte aus Smetanas "Die Moldau" fast unverändert übernommen (Takt 1764).
Pilsen: *"An der Quelle saß der Knabe"* zitiert Schillers Gedicht *"Jüngling am Bache"*, das von Franz Schubert vertont wurde. Schubert-Motive erscheinen hier daher - stark verfremdet - im Stil einer böhmischen Polka (Takt 1920).
Daneben finden sich stellenweise Kurzzitate (wie etwa *"O Du mein Österreich"*, Takt 89). ■

Schlagwerk - Instrumenteliste:

2 Pauken
Glockenspiel
Cowbell
Temple Blocks
Triangel
Tambourin
Ratsche
Cymbel
Donnerblech
Flexaton
Tresenglocke
Schellen

Drumset:
Snare Drum
Bass Drum
3 Tom-Toms
Ride
Crash
Hi-Hat

Der Kilometerfresser

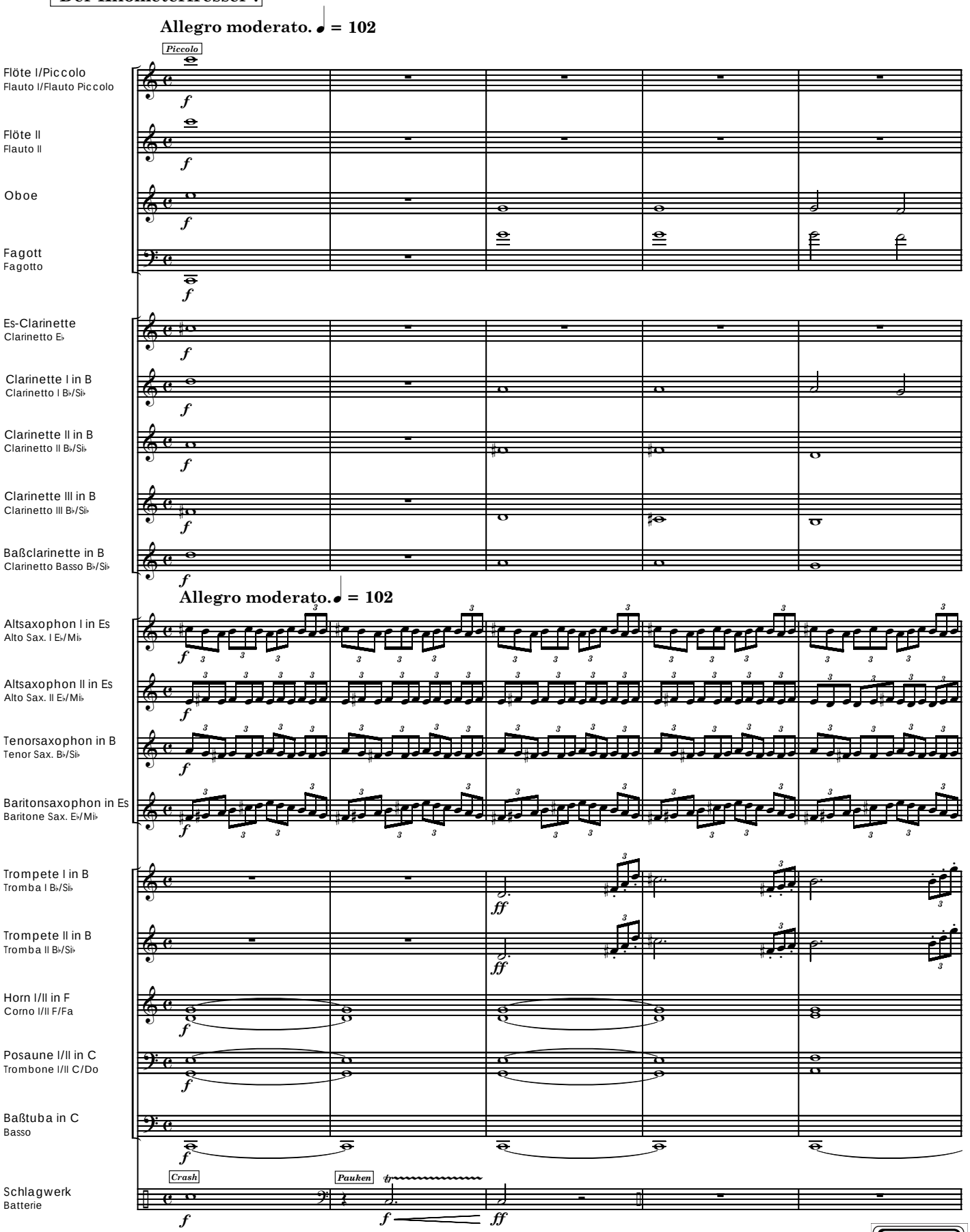
- Il Mangiachilometri - The Mile-Eater -

Musik zum gleichnamigen Urania-Film - komponiert von

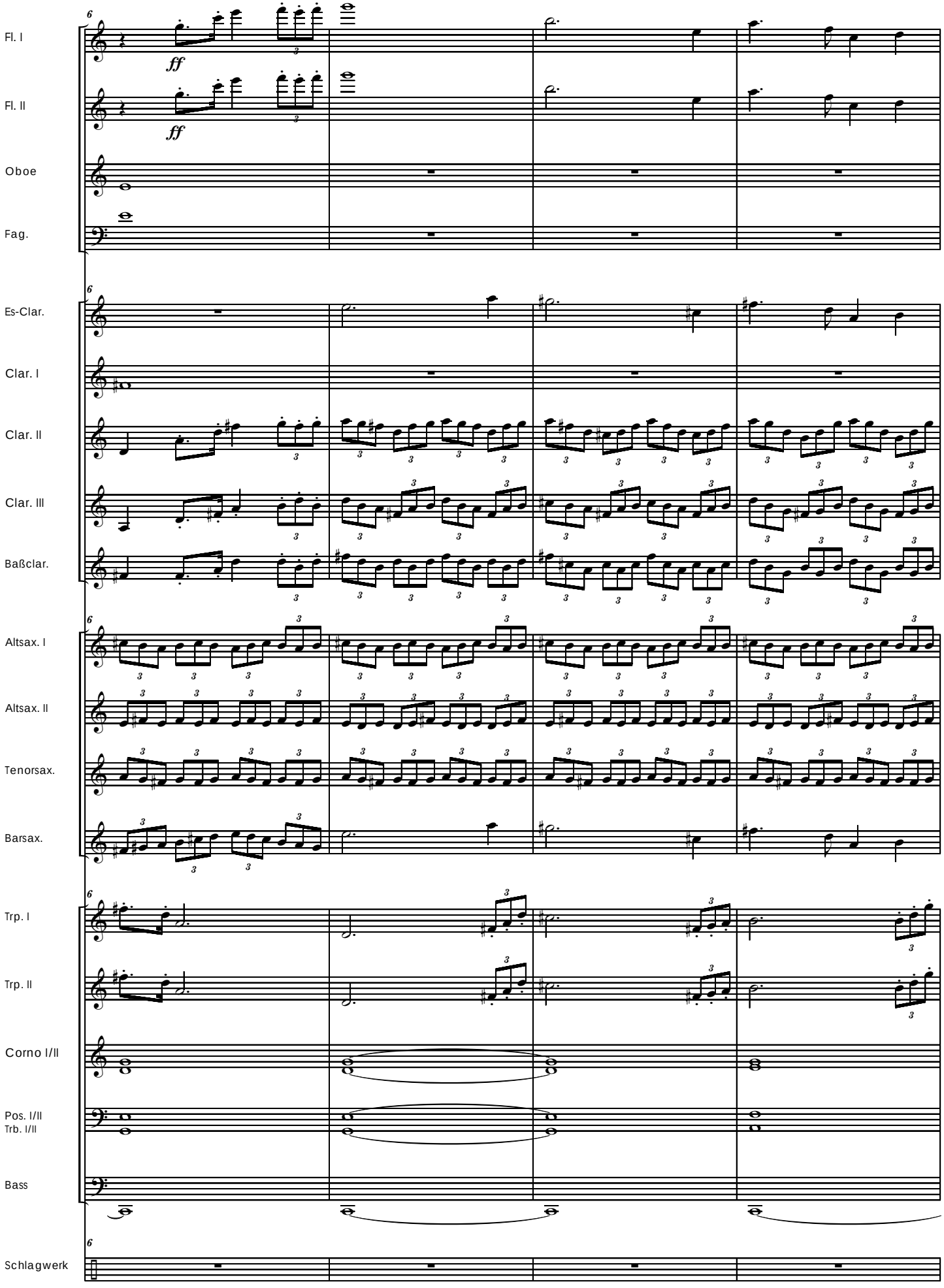
Florian C. Reithner

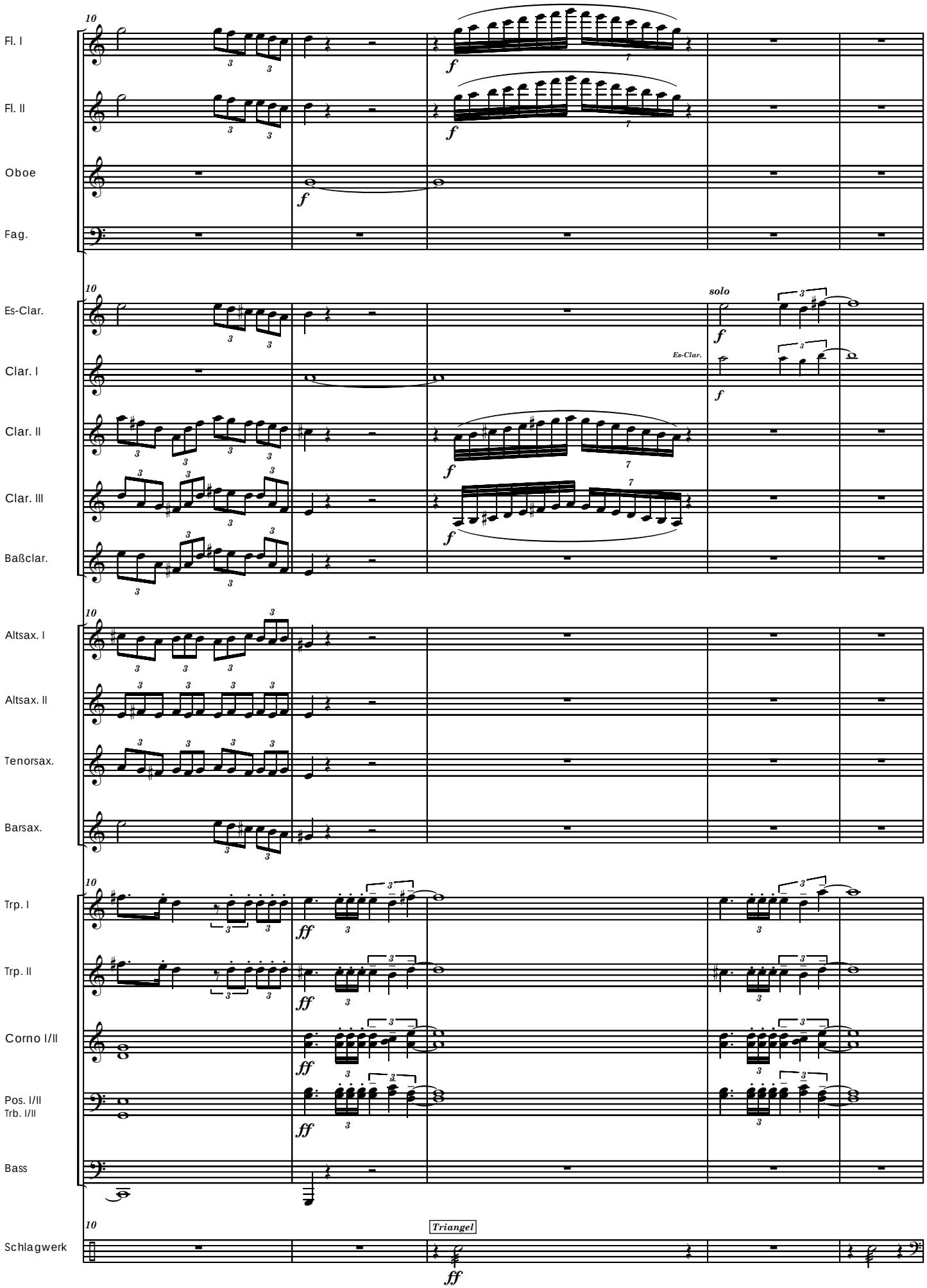
im Auftrage des Ensemble Filmharmonie

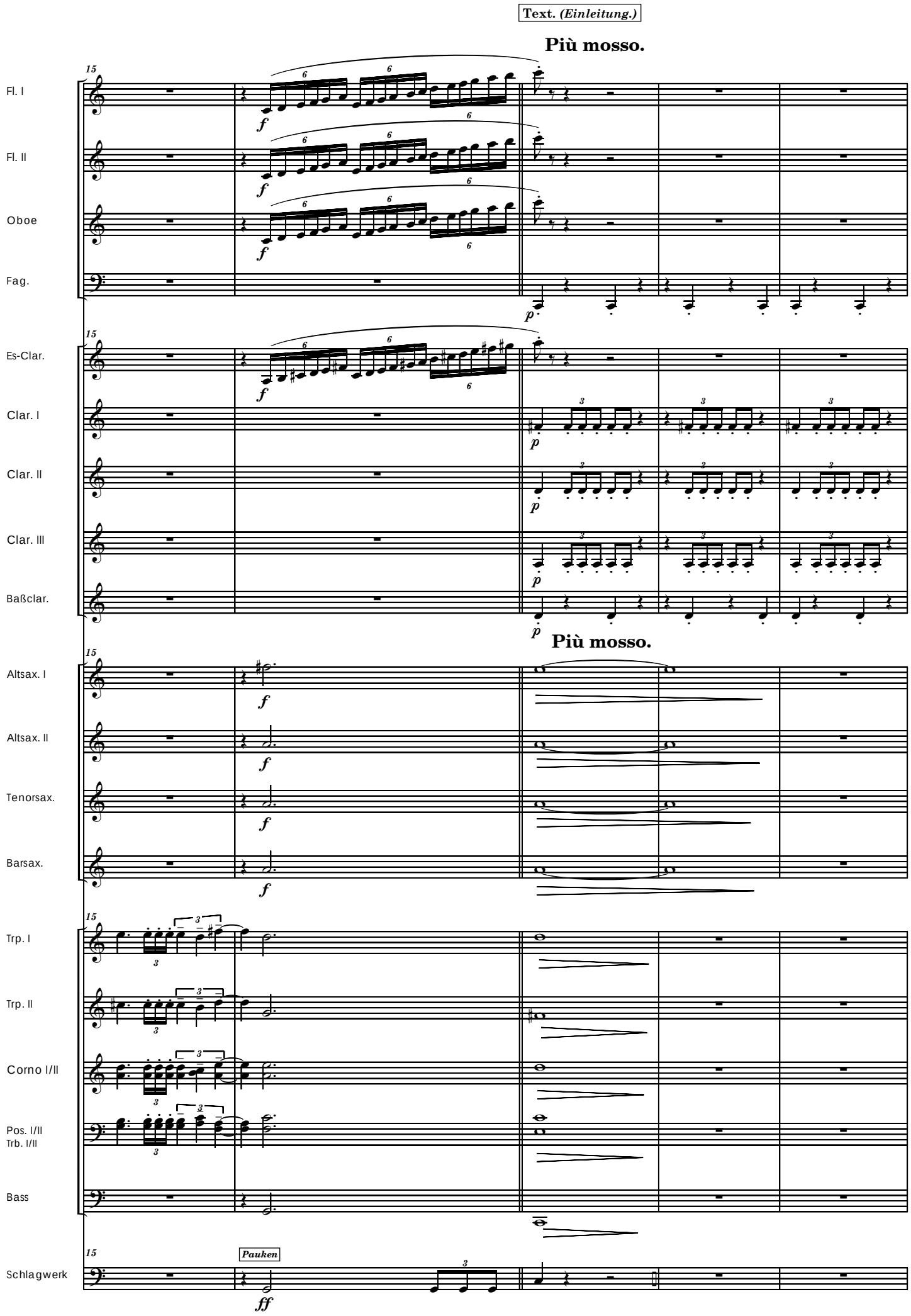
Musik beginnt bei Titel
"Der Kilometerfresser".

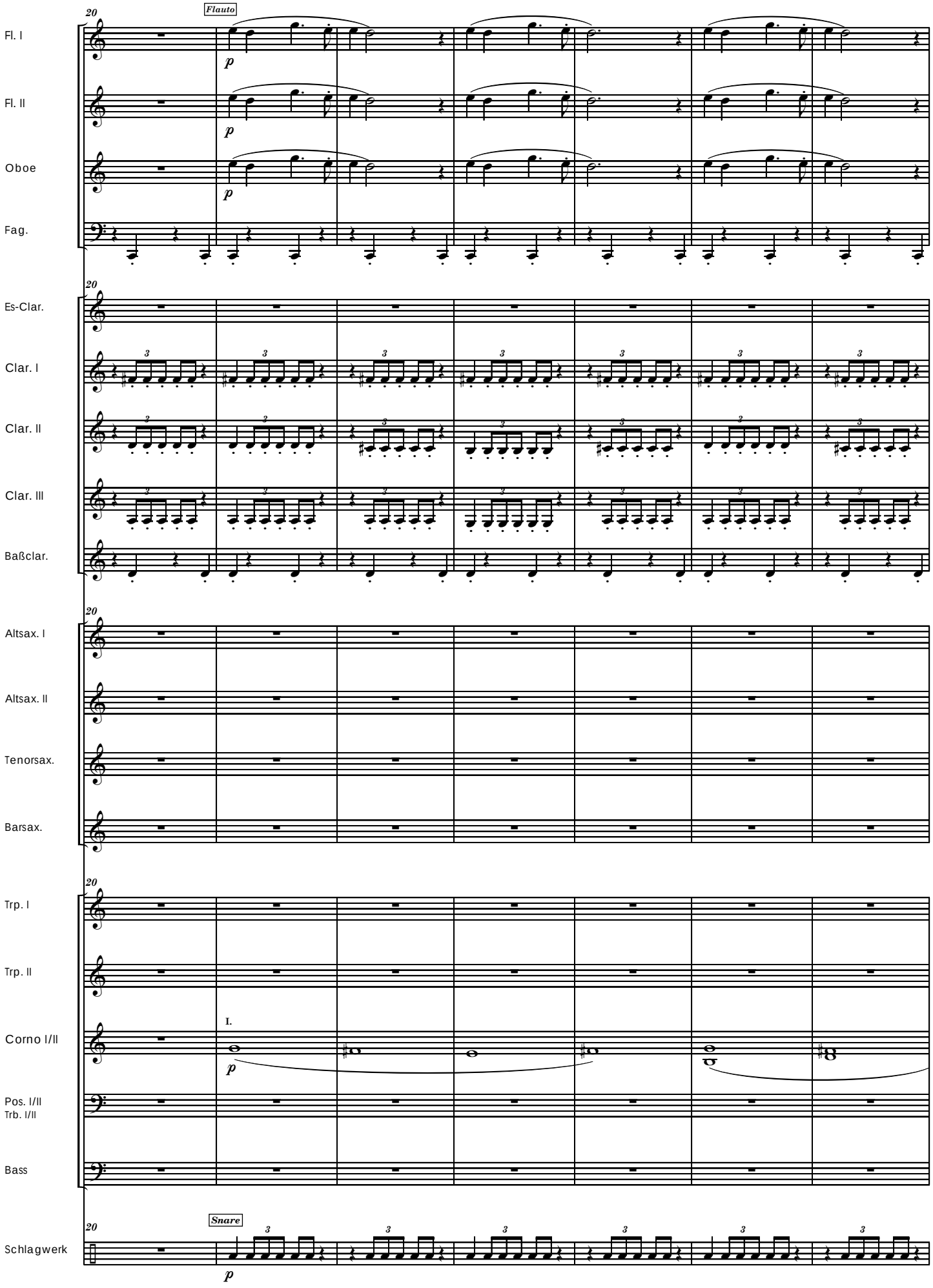


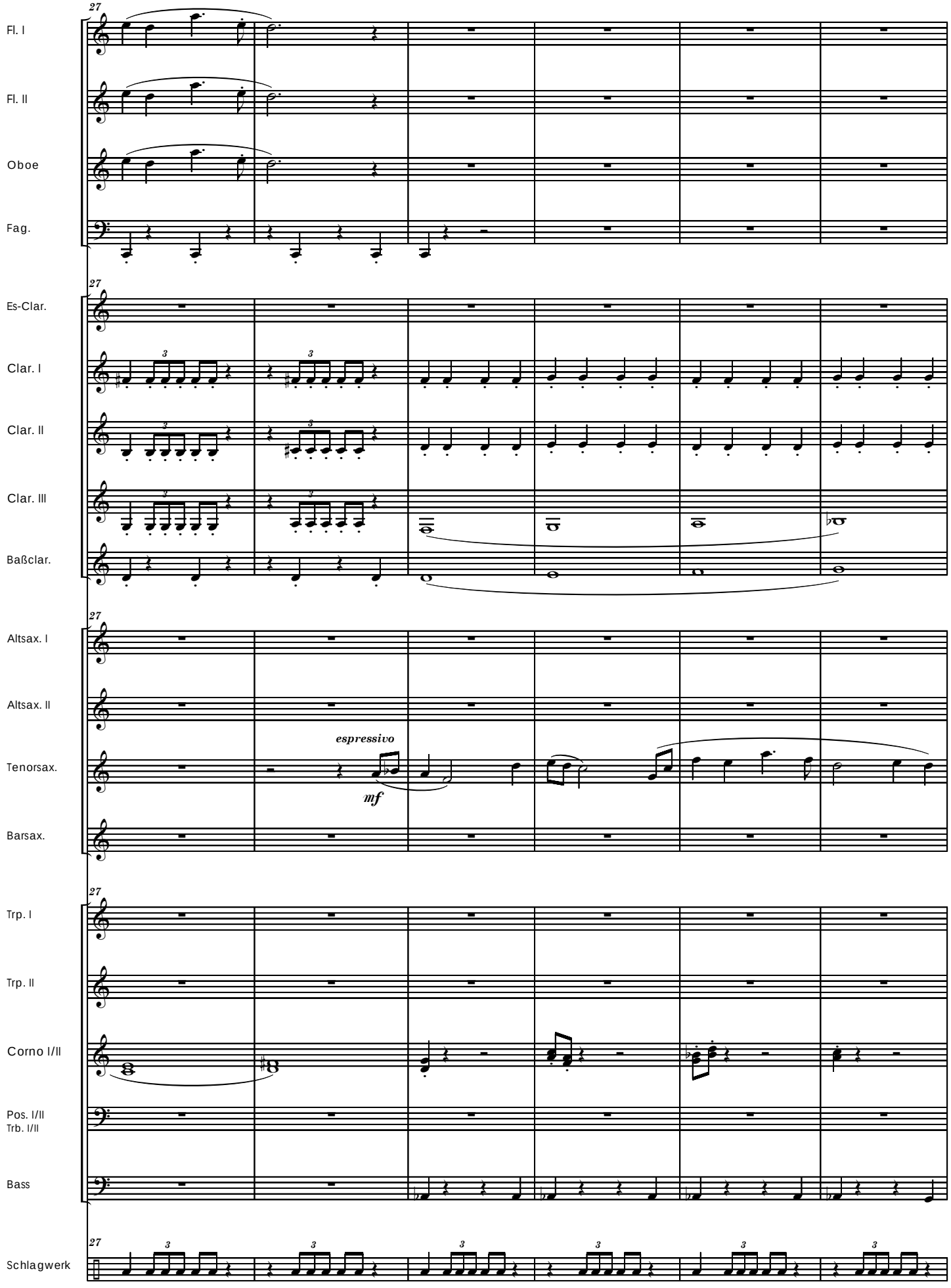
c 2007 SEEBER FILM Verlag für Bläsermusik - A-9020 Klagenfurt
www.seeberfilm.com Alle Rechte vorbehalten - jede widerrechtliche Vervielfältigung wird geahndet.

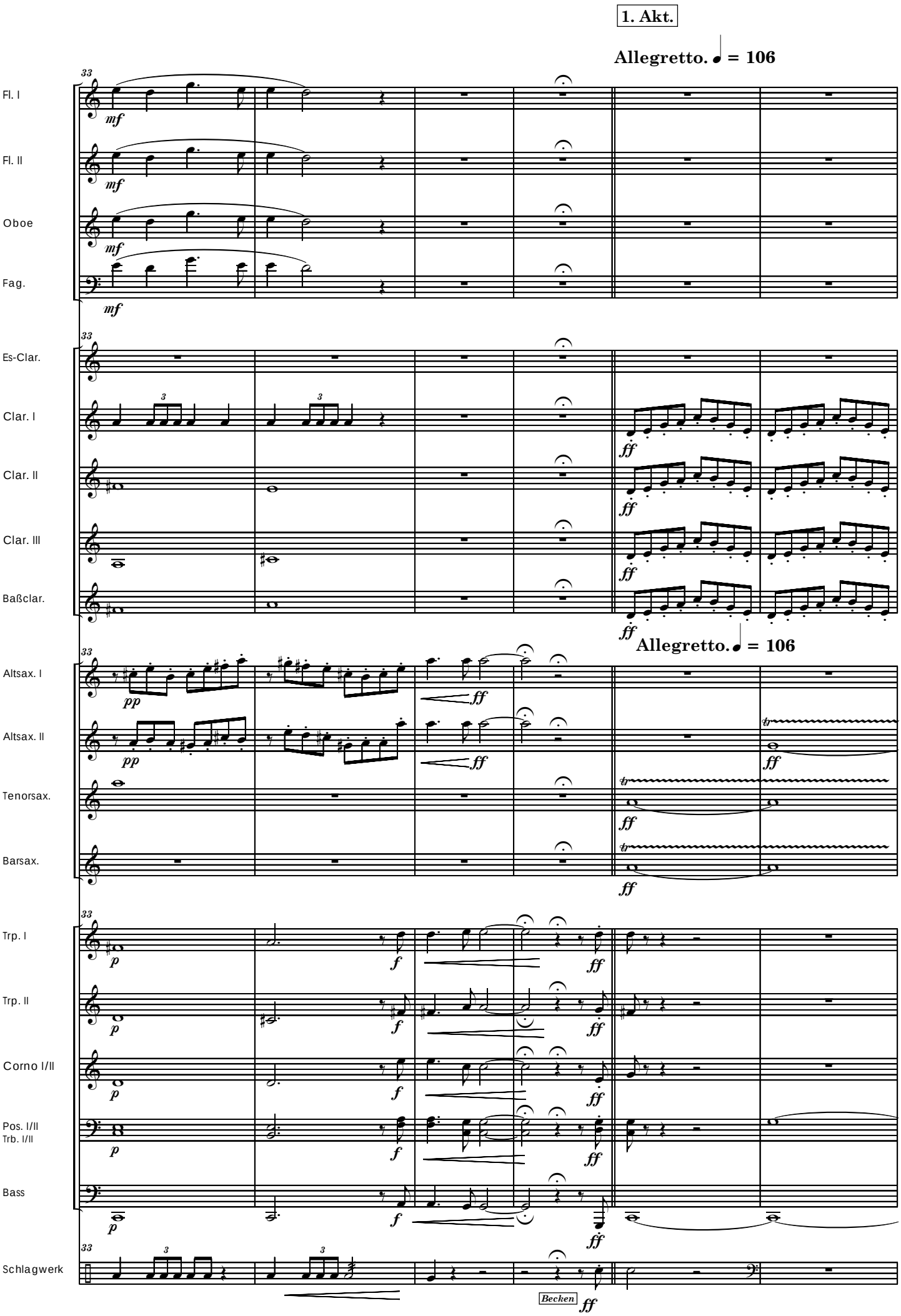

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
ff
ff


10
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
solo
Es-Clar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Triangel
f
ff


Text. (Einleitung.)
Più mosso.
15
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Più mosso.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Pauken
Schlagwerk


20
Flauto
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
I.
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Snare
Schlagwerk
p


27
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
27
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
27
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
espressivo
mf
27
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
27
Schlagwerk


1. Akt.
Allegretto. ♩ = 106
33
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Allegretto. ♩ = 106
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Becken
mf
pp
p
f
ff
tr

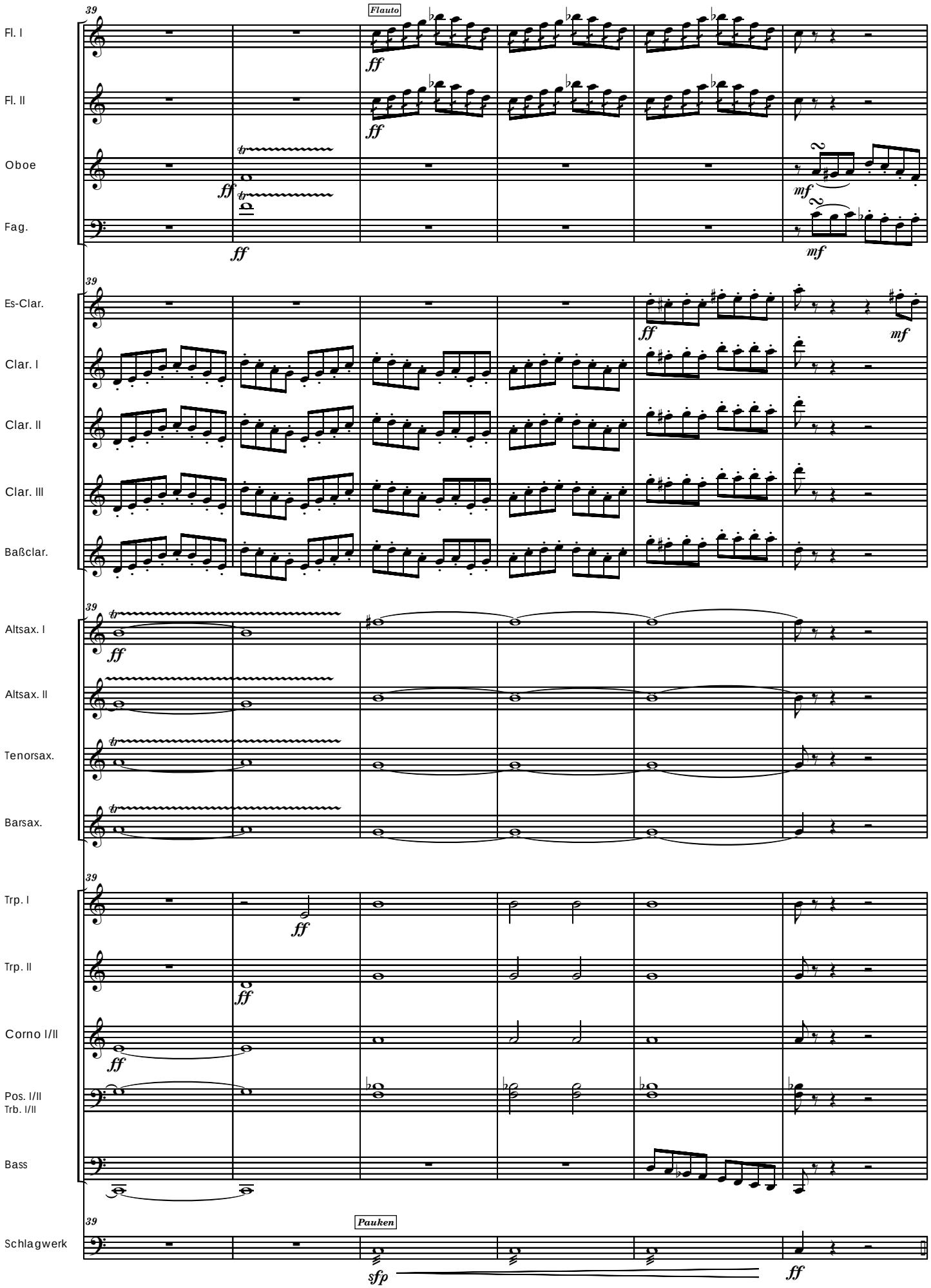
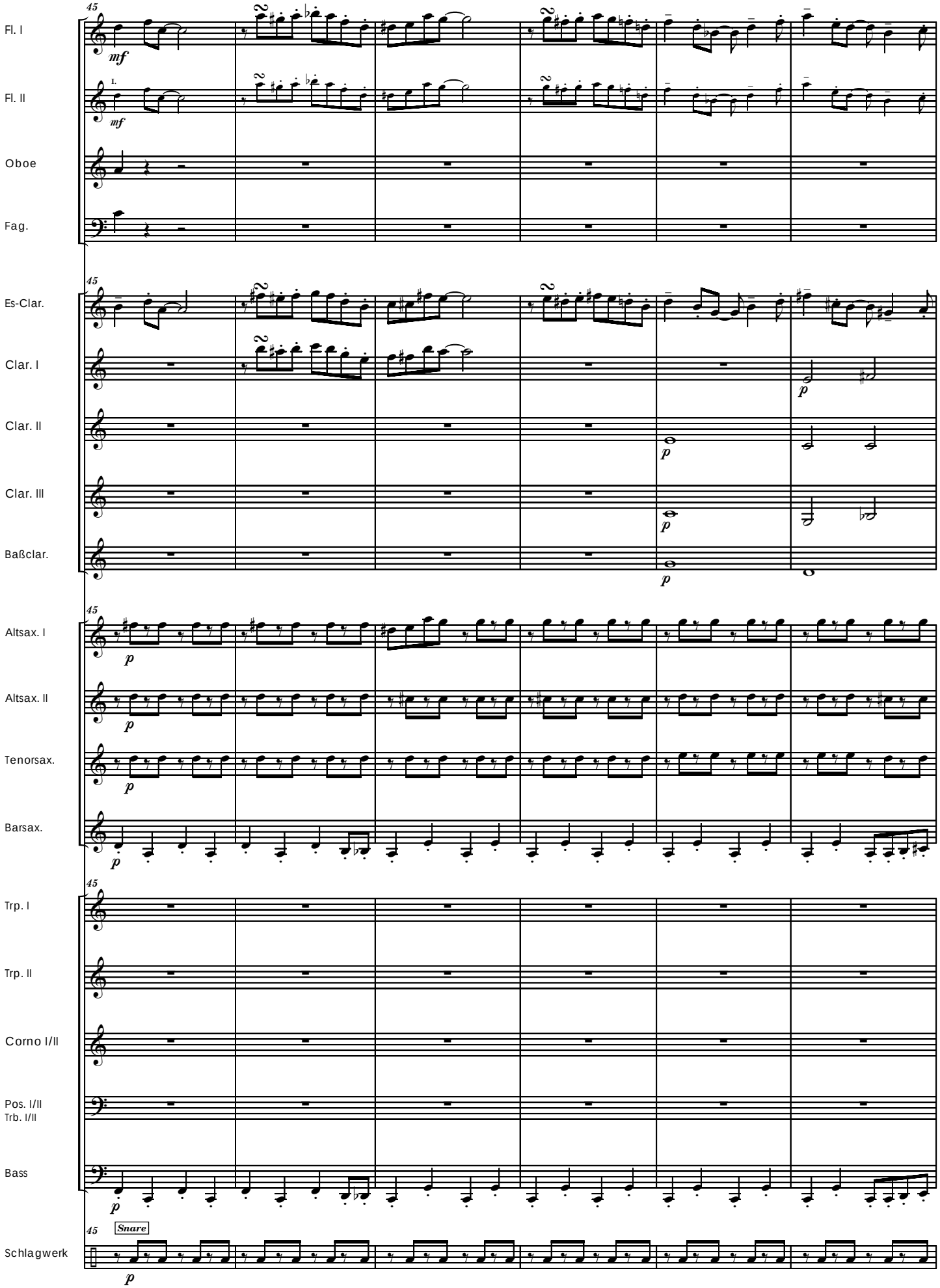
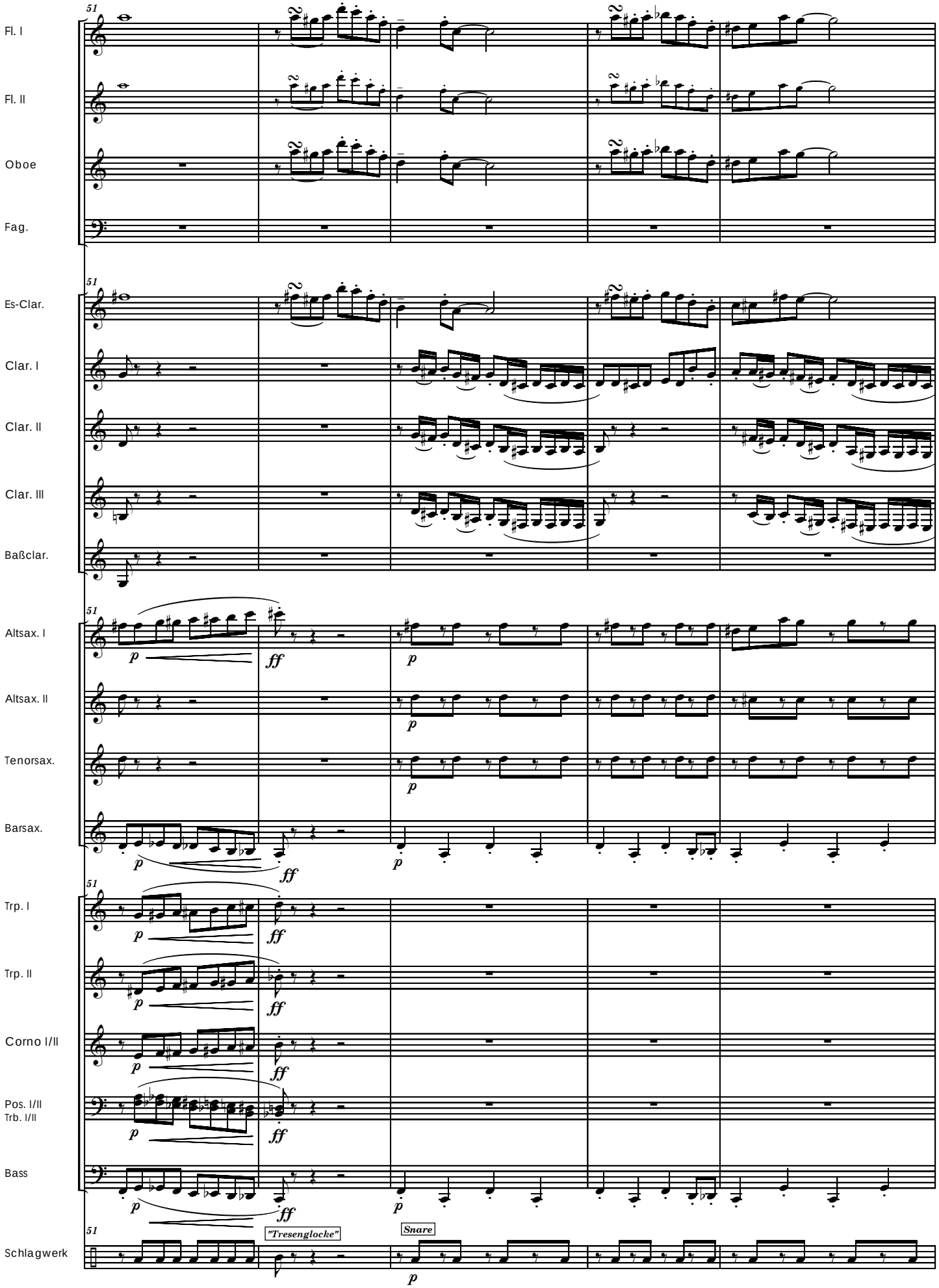
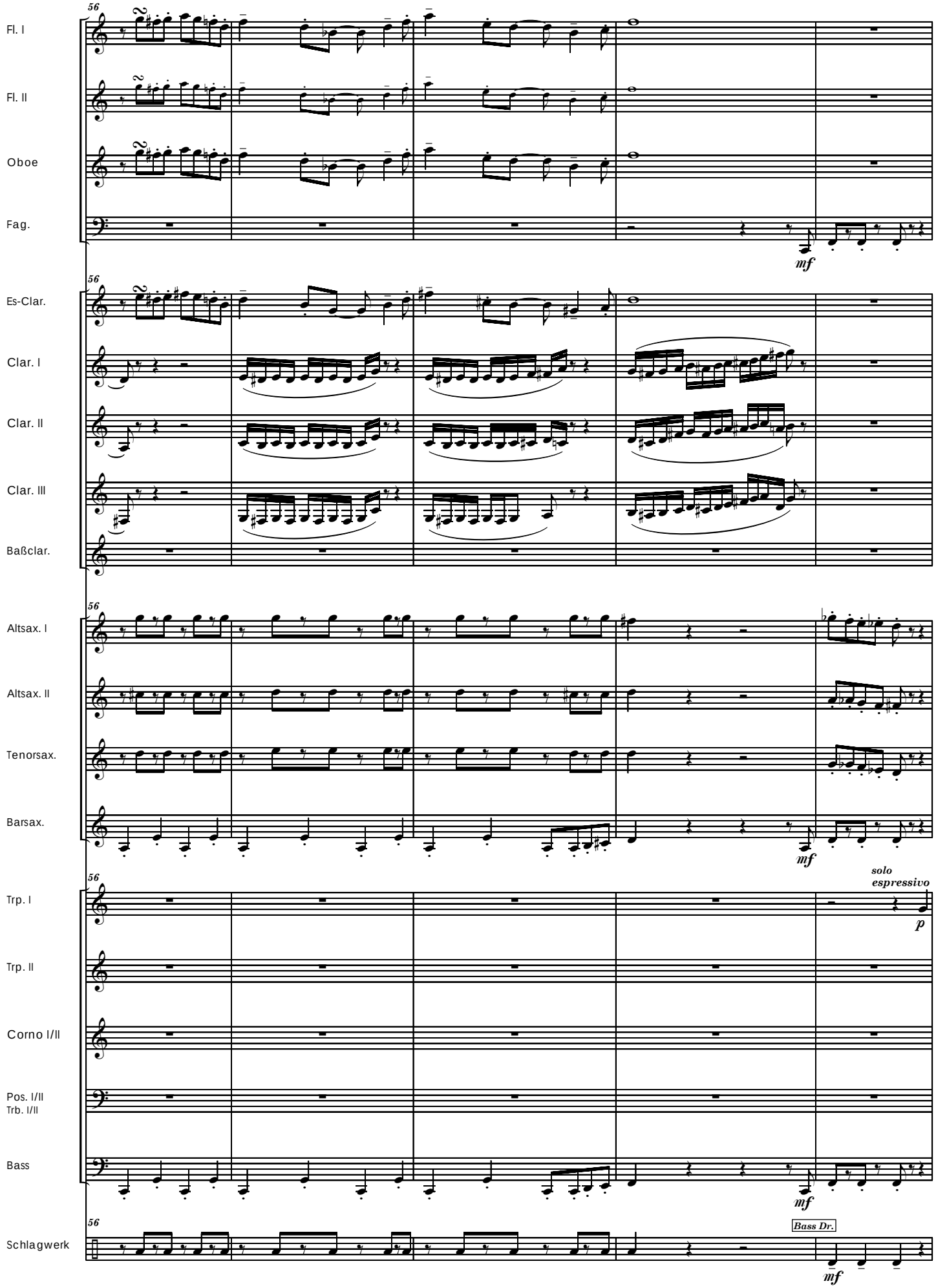

39
Flauto
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Pauken
Schlagwerk
ff
mf
sfp

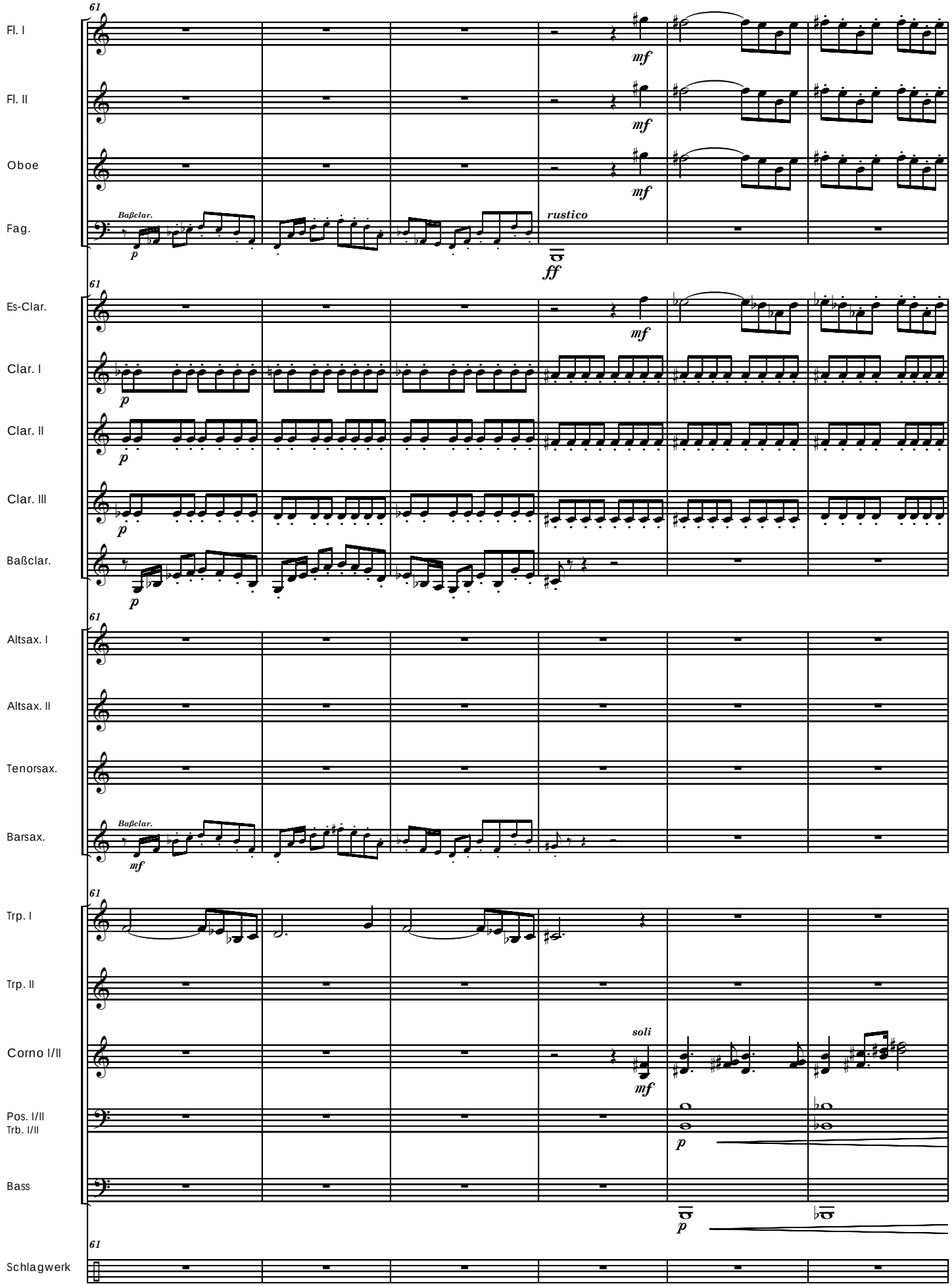
Bild: Ernest fährt weg.

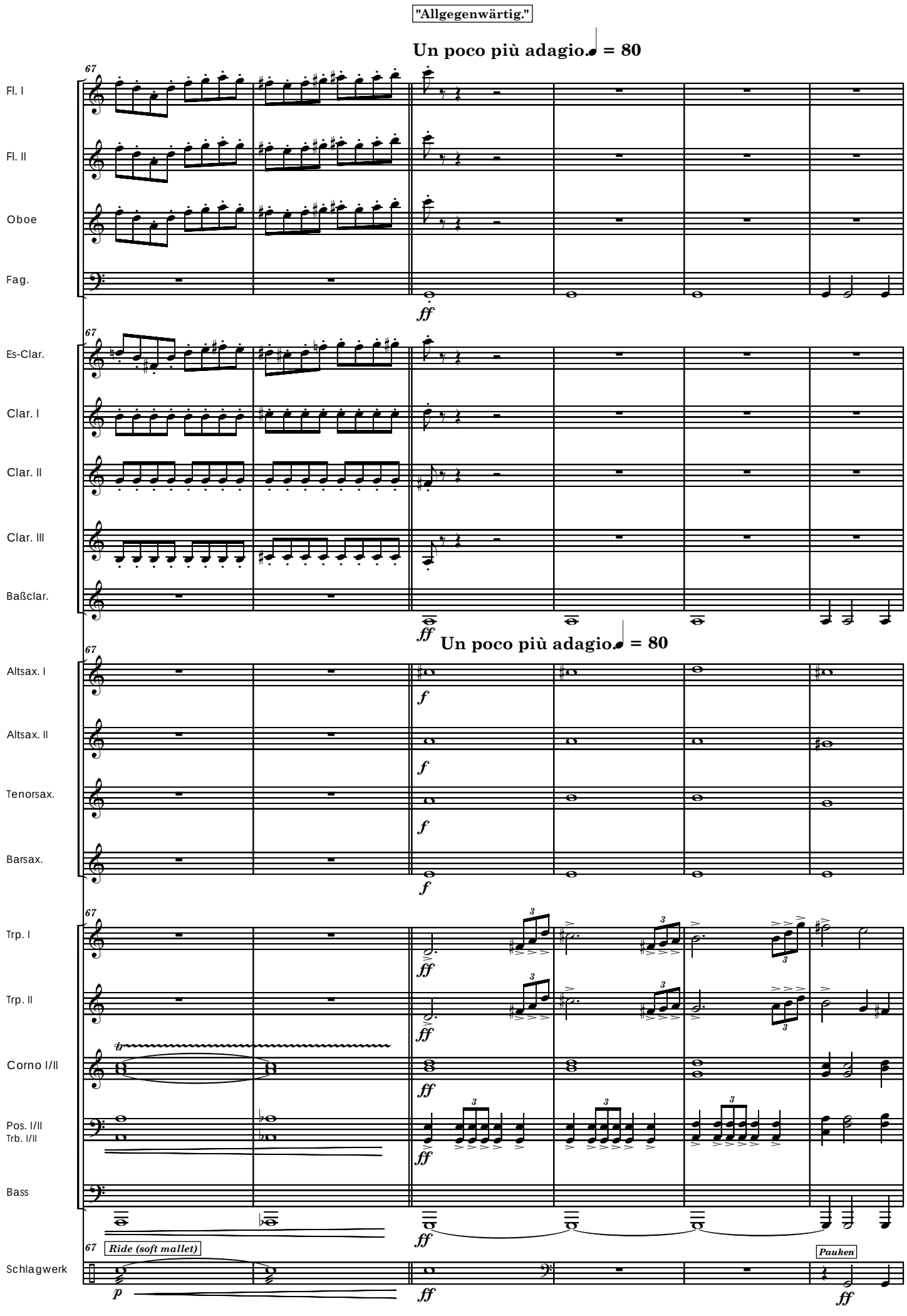


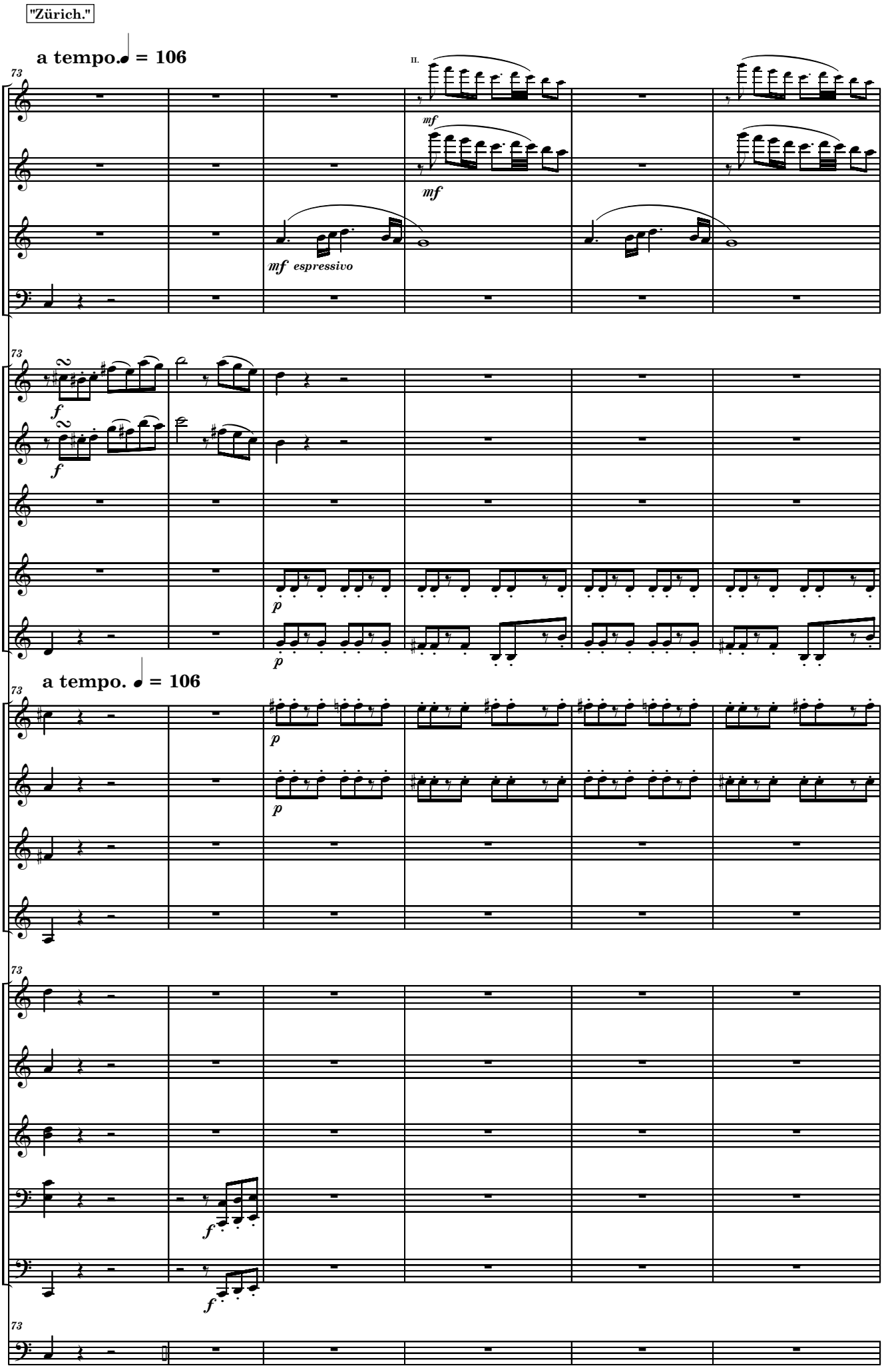

51
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
"Tresenglocke"
Snare
p
ff

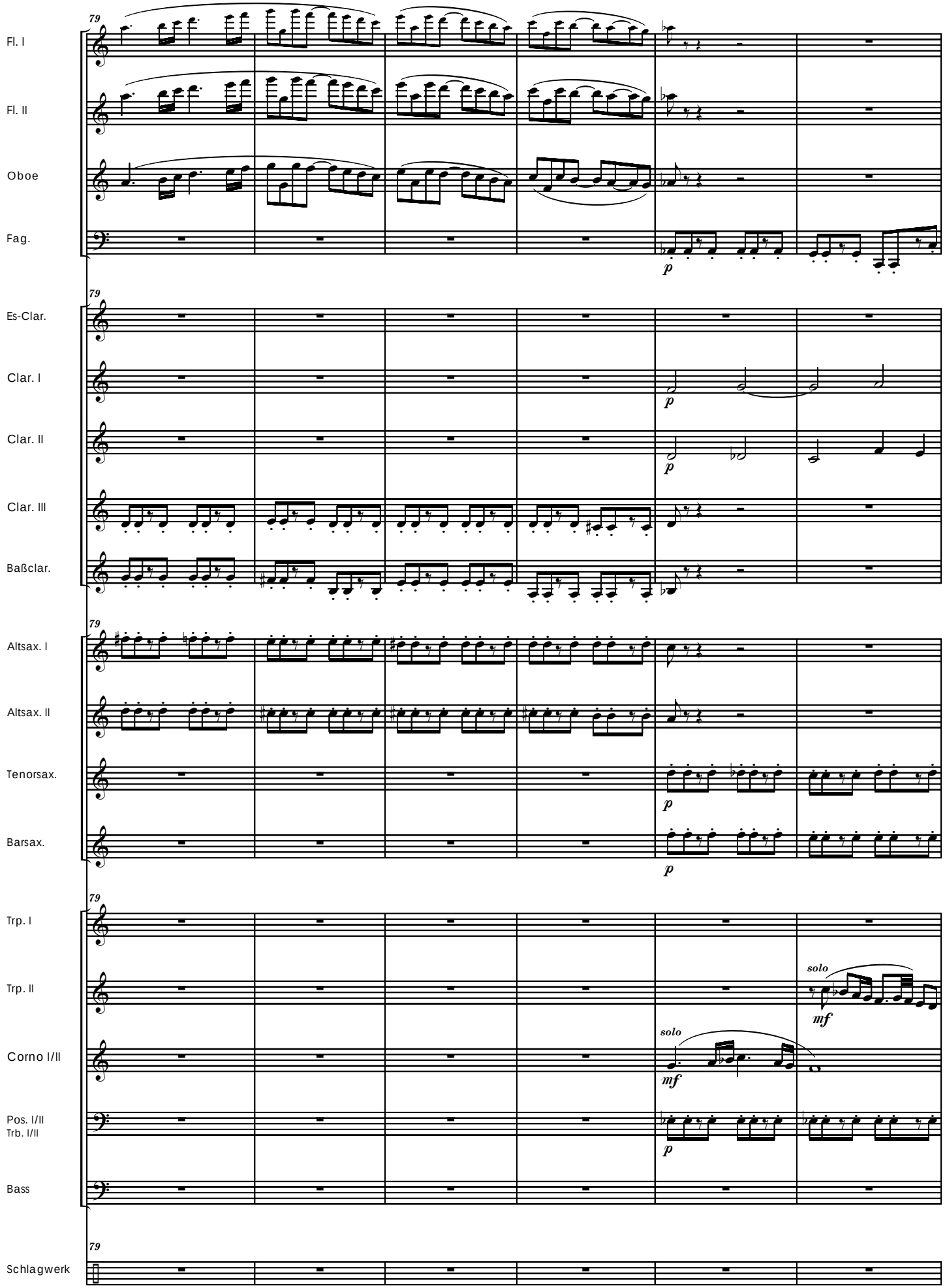
"Ernest beginnt..."

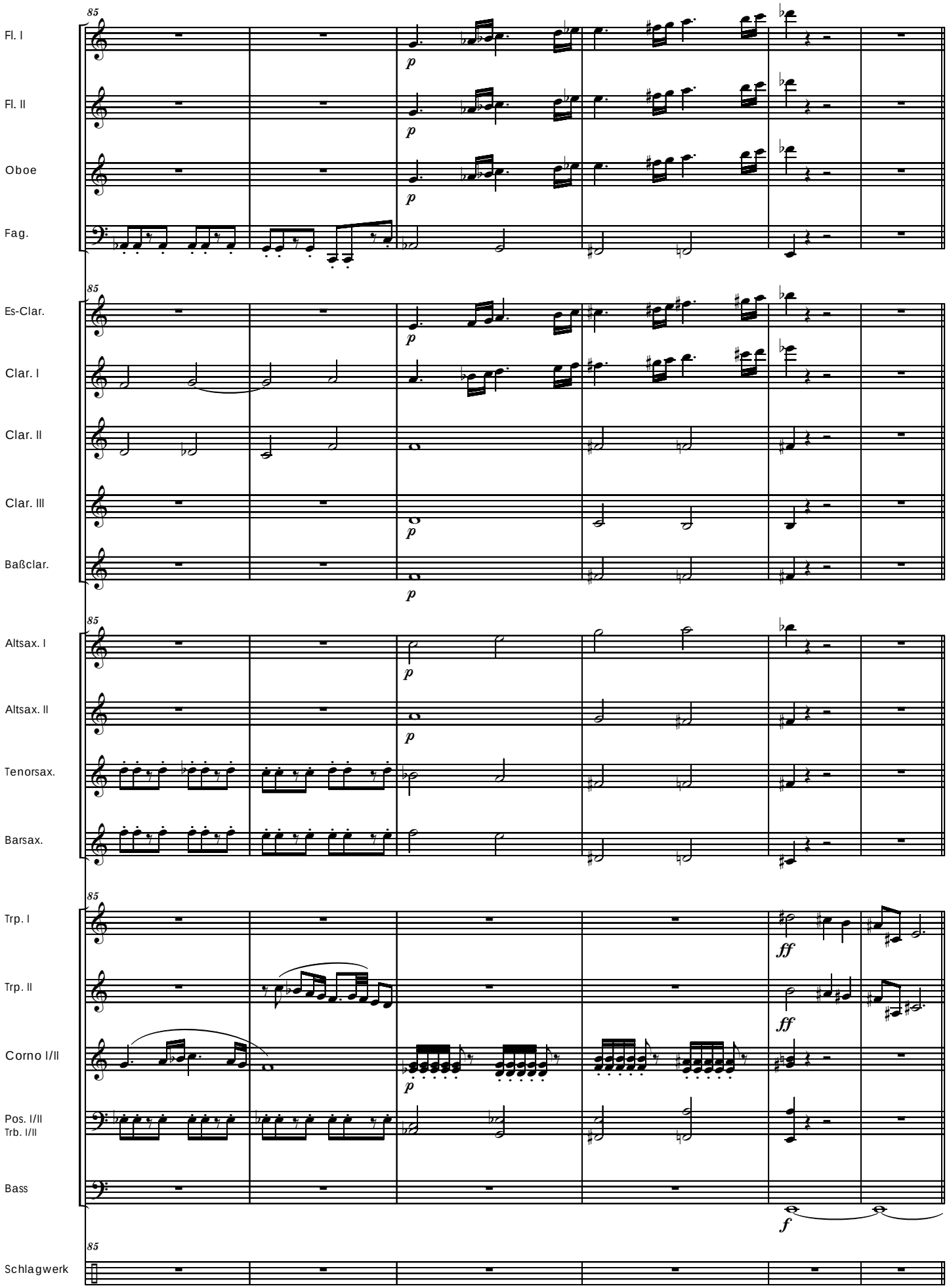


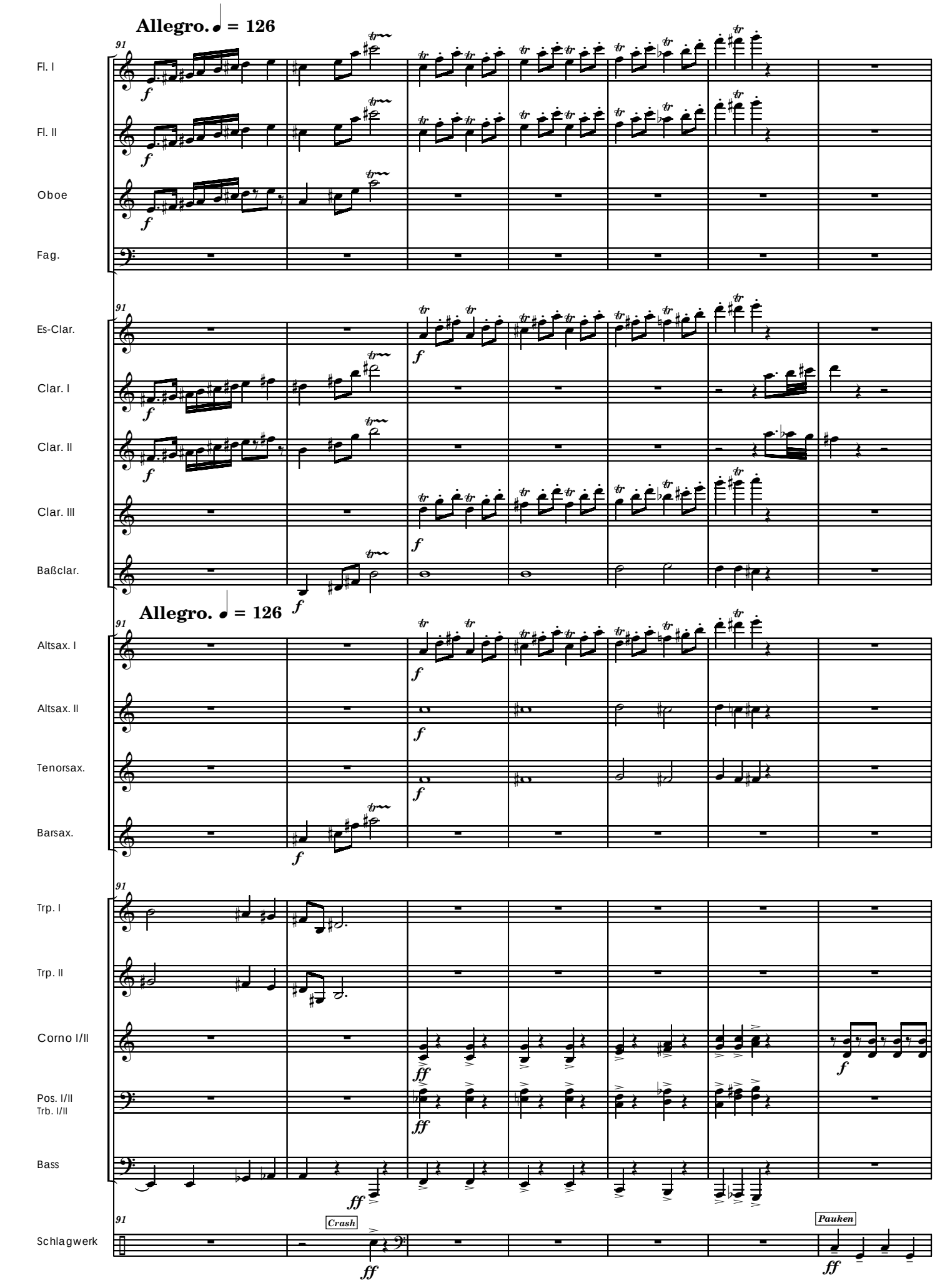

61
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Baßclar.
rustico
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Baßclar.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
soli
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk

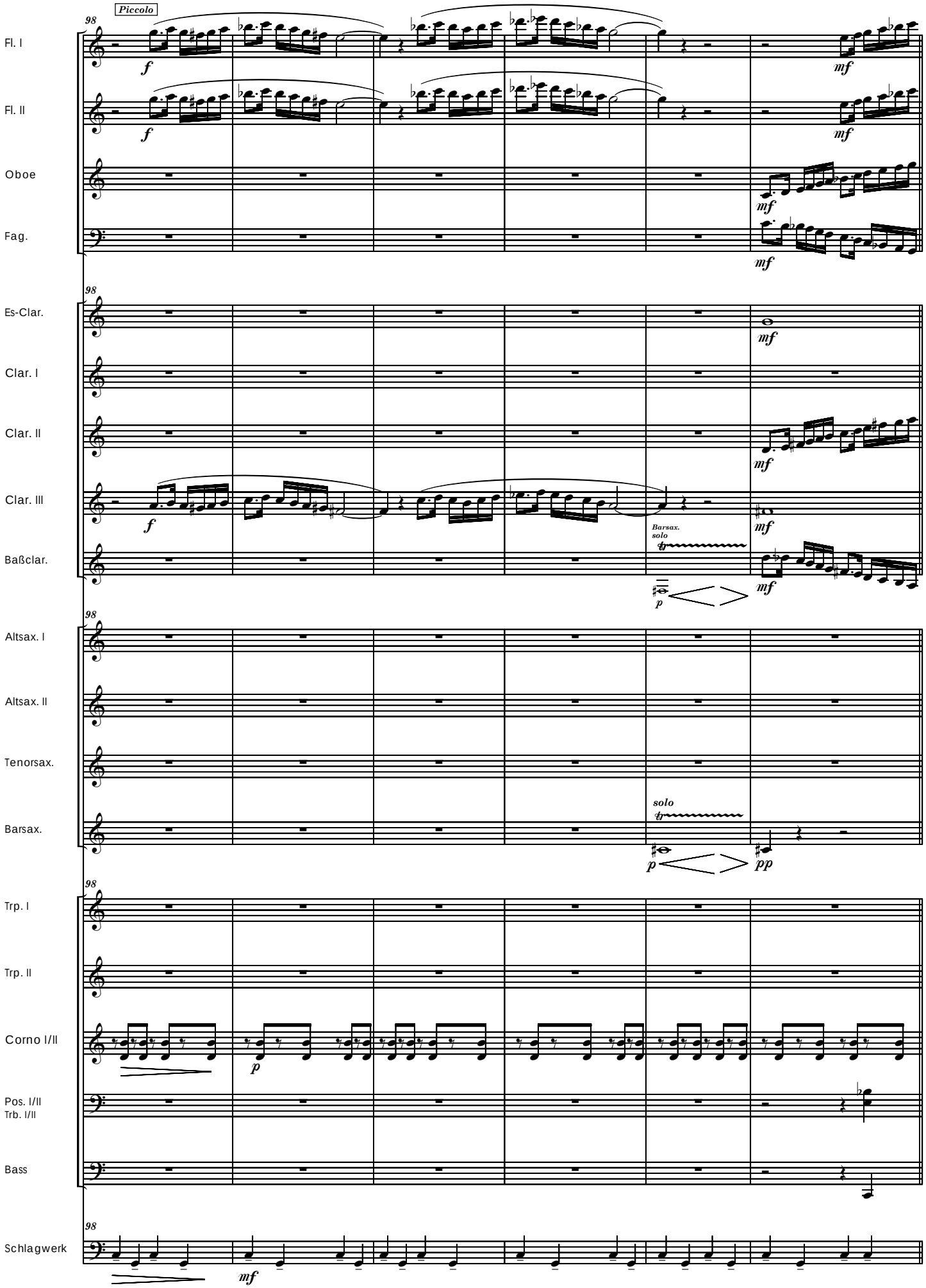

"Allgegenwärtig."
Un poco più adagio. ♩ = 80
67
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
ff
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
ff
Un poco più adagio. ♩ = 80
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
f
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Ride (soft mallet)
Schlagwerk
p
Pauken


"Zürich."
a tempo. = 106
73
II.
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
mf
mf
mf espressivo
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
f
f
p
p
a tempo. = 106
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
p
p
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
f
f
Schlagwerk


79
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
p
79
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
p
79
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
p
79
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
solo
mf
solo
mf
p
79
Schlagwerk


85
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
p
ff
f


Allegro. ♩ = 126
91
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Allegro. ♩ = 126
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Crash
Pauken


98
Piccolo
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Barsax.
solo
solo
f
mf
p
pp

"Bregenz."

Più mosso. ♩ = 144

104

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

104

Es-Clar.

Clar. I

p

Clar. II

p

Clar. III

Baßclar.

Più mosso. ♩ = 144

104

Altsax. I

p

Altsax. II

p

Tenorsax.

Barsax.

104

solo
cantabile

Trp. I

mf

Trp. II

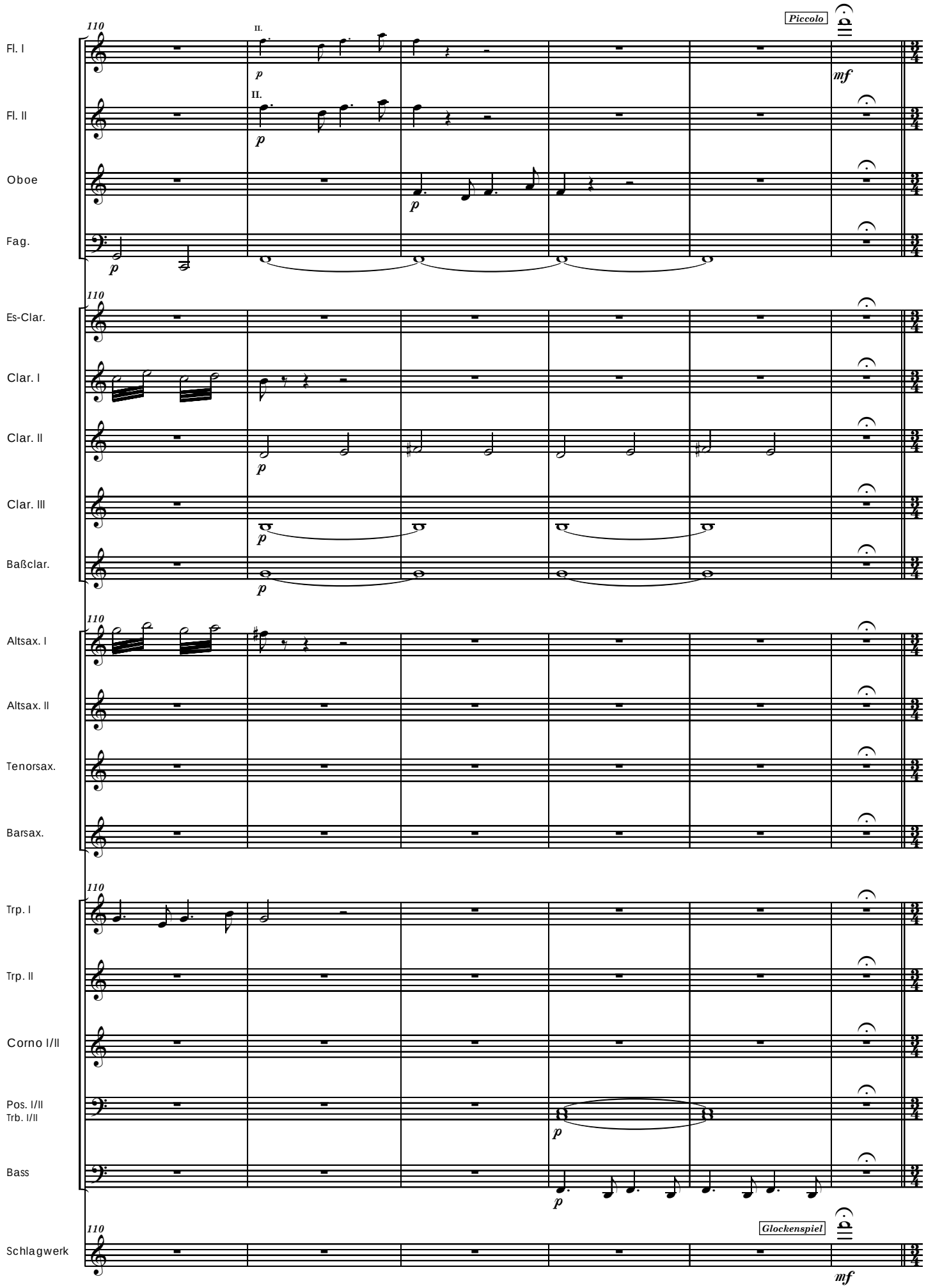
Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

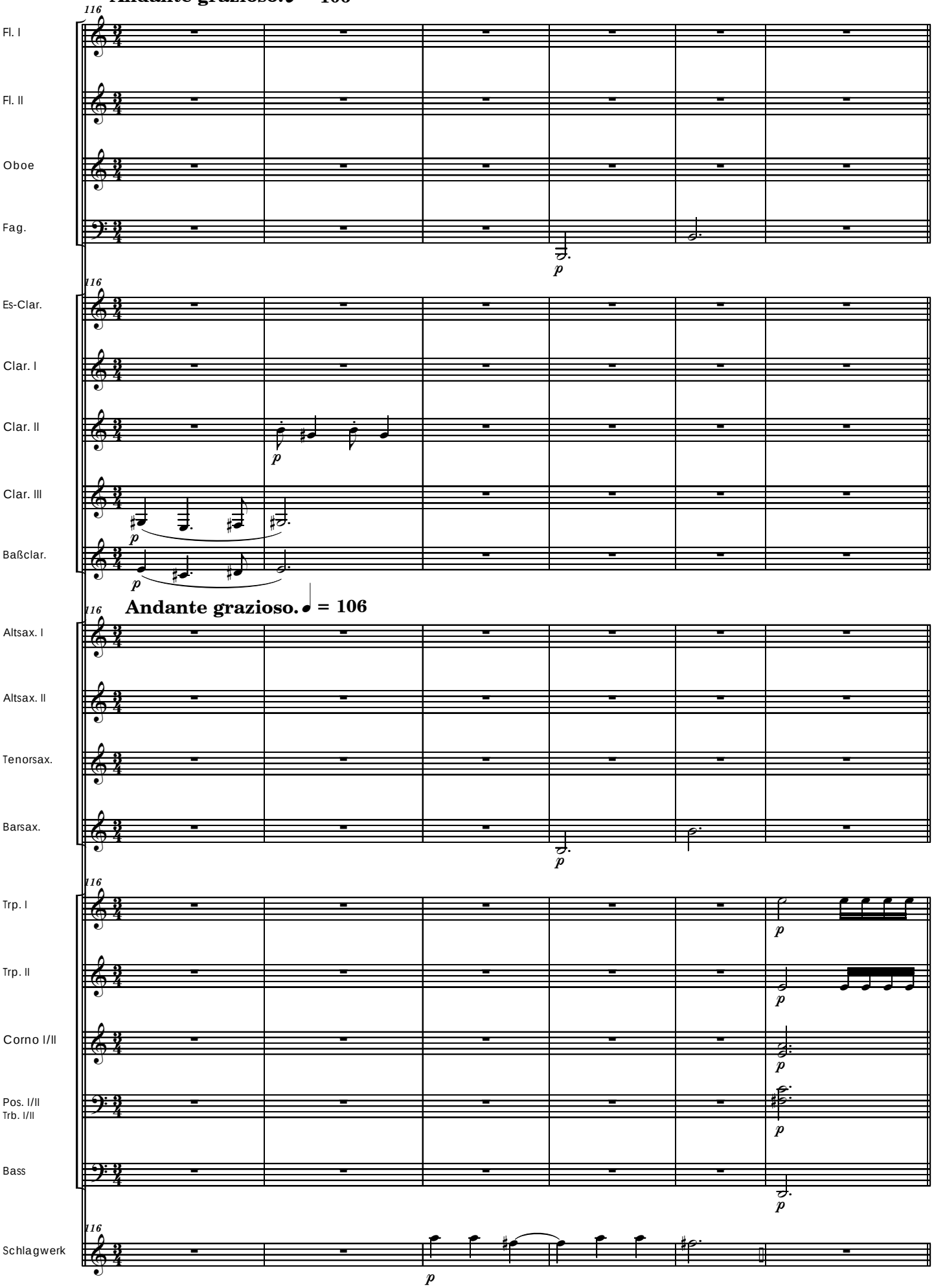
104

Schlagwerk


110
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
II.
Piccolo
Glockenspiel
p
mf

"Während unser Freund..."

Andante grazioso. ♩ = 106



Aufblende: Leute vor Kirche.

Un poco più mosso. ♩ = 110

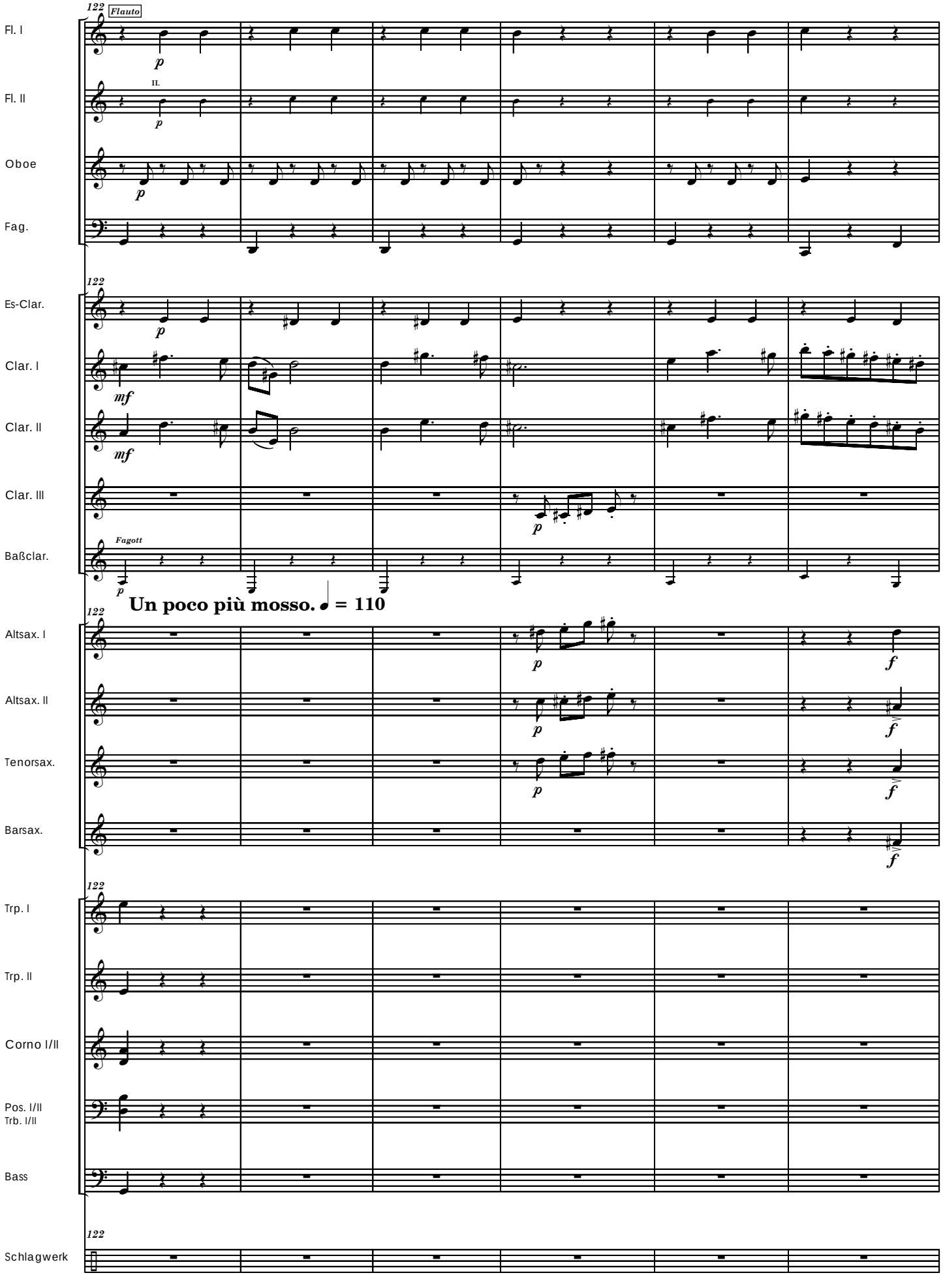
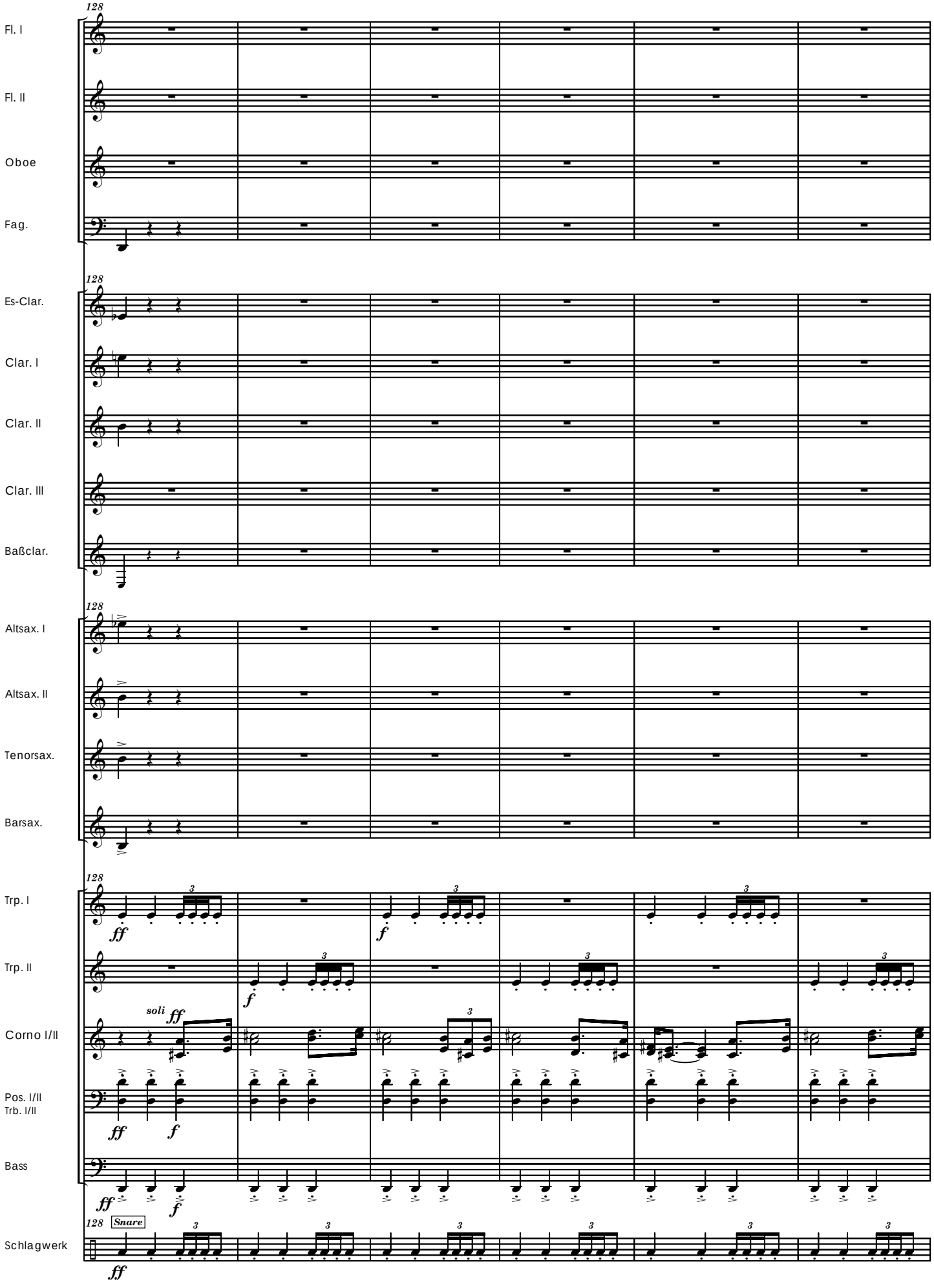
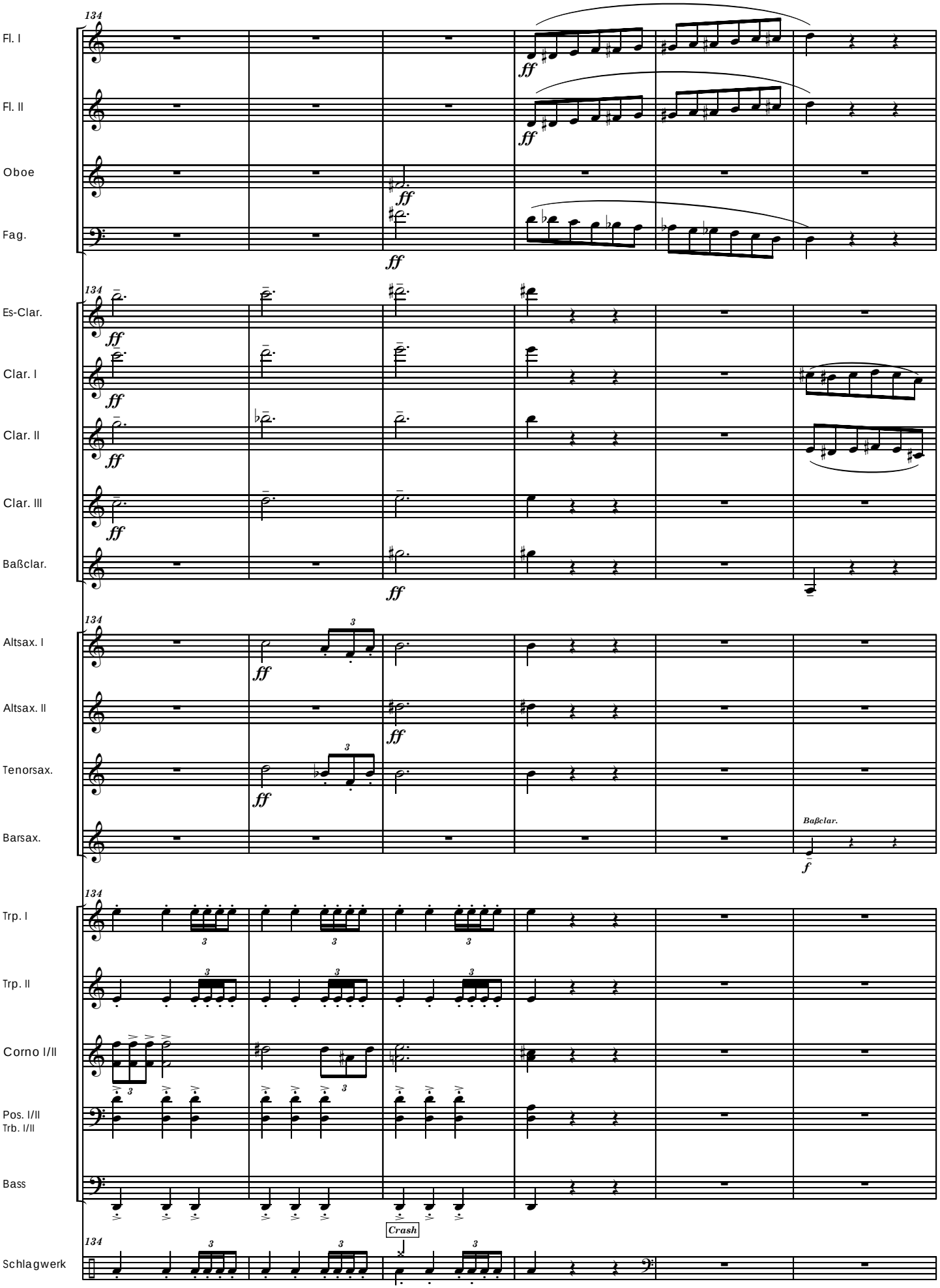
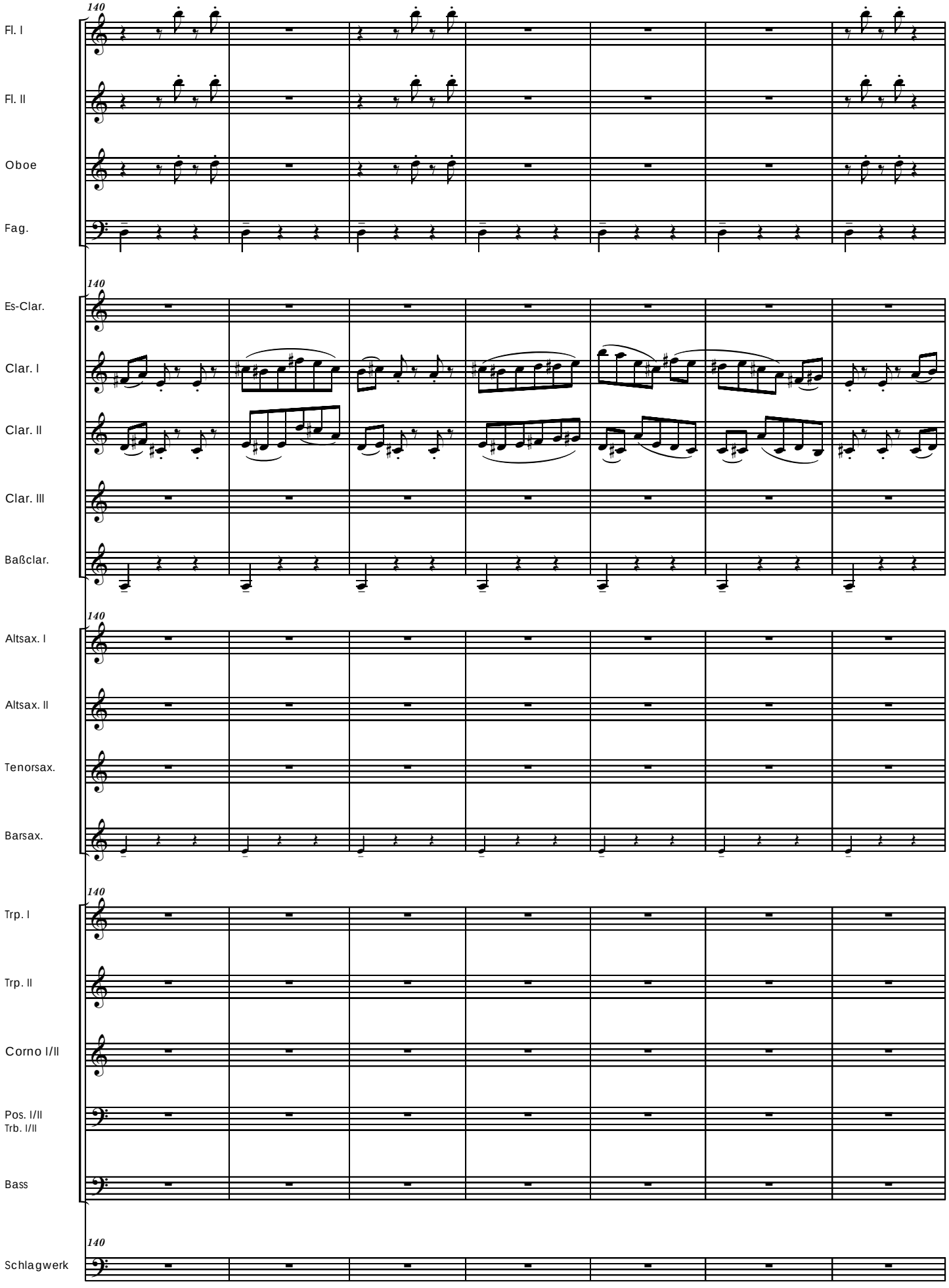


Bild: Blasmusik.




134
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
ff
f
3
Baßclar.
Crash


140
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
140
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
140
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
140
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
140
Schlagwerk

"Und nun schraubt sich..."

Un poco più mosso. ♩ = 112

147

Fl. I

Fl. II

Oboe

mf

Fag.

147

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Un poco più mosso. ♩ = 112

147

solo

Altsax. I

mf

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

147

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

p

Pos. I/II
Trb. I/II

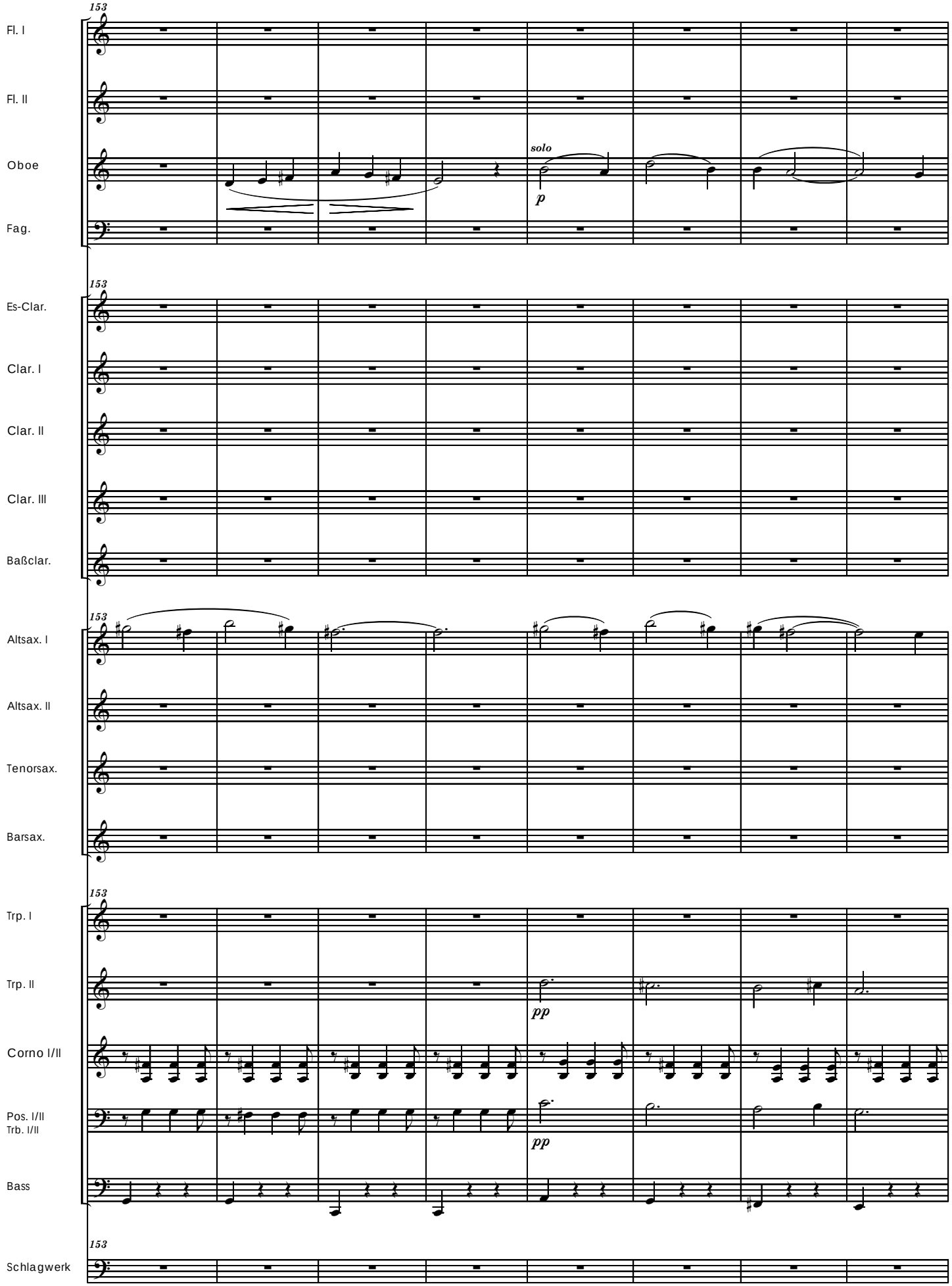
p

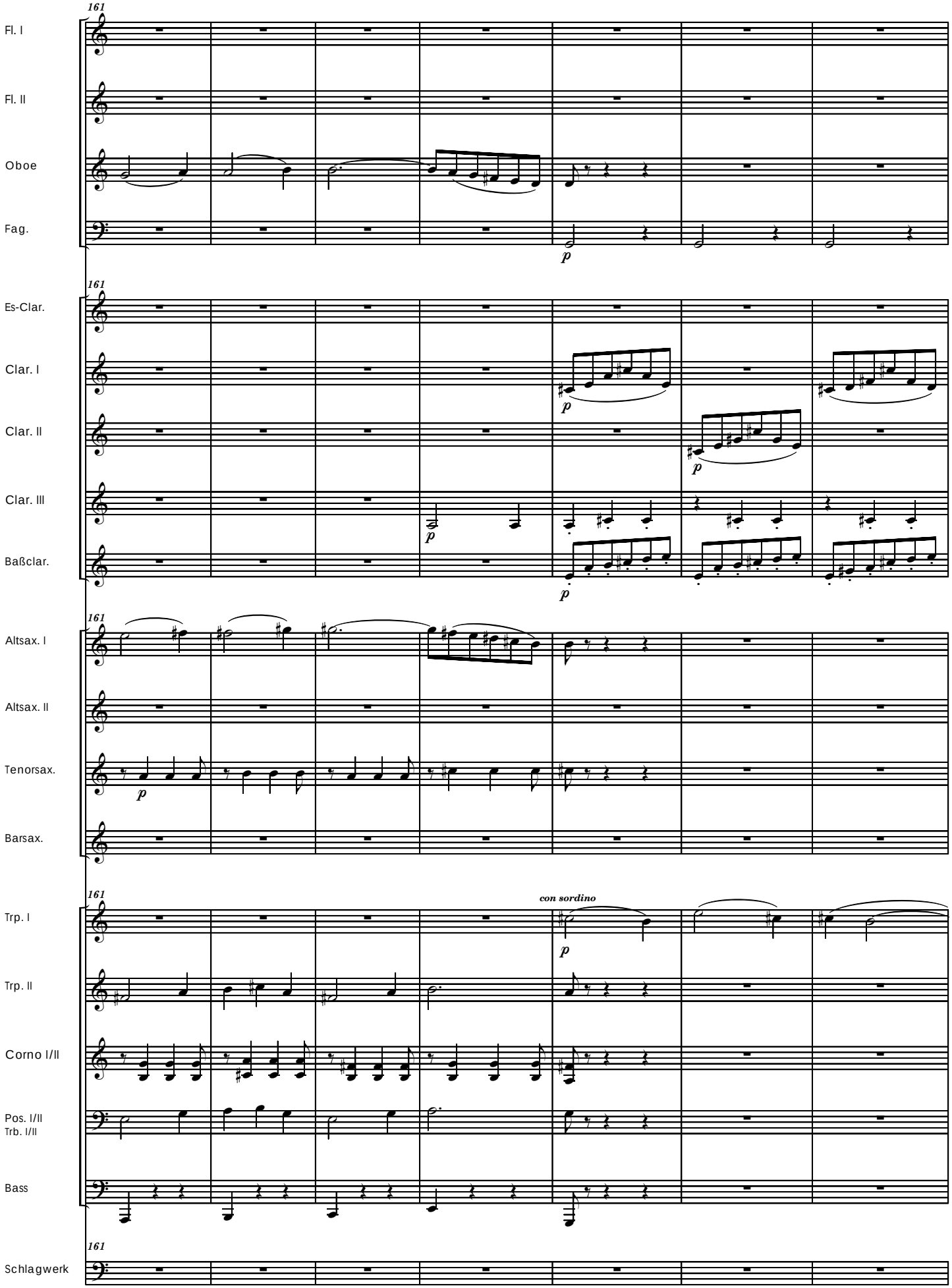
Bass

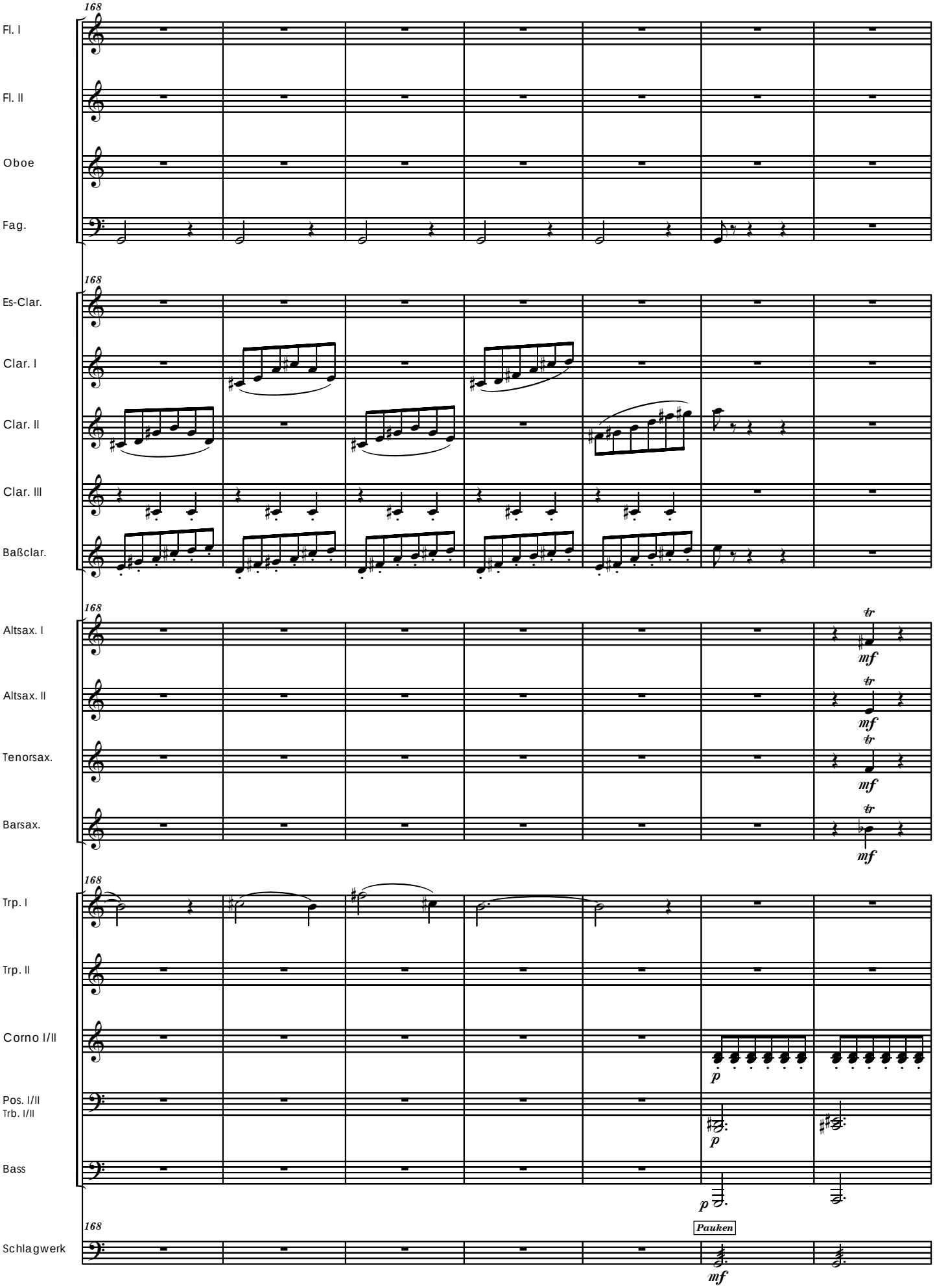
mf

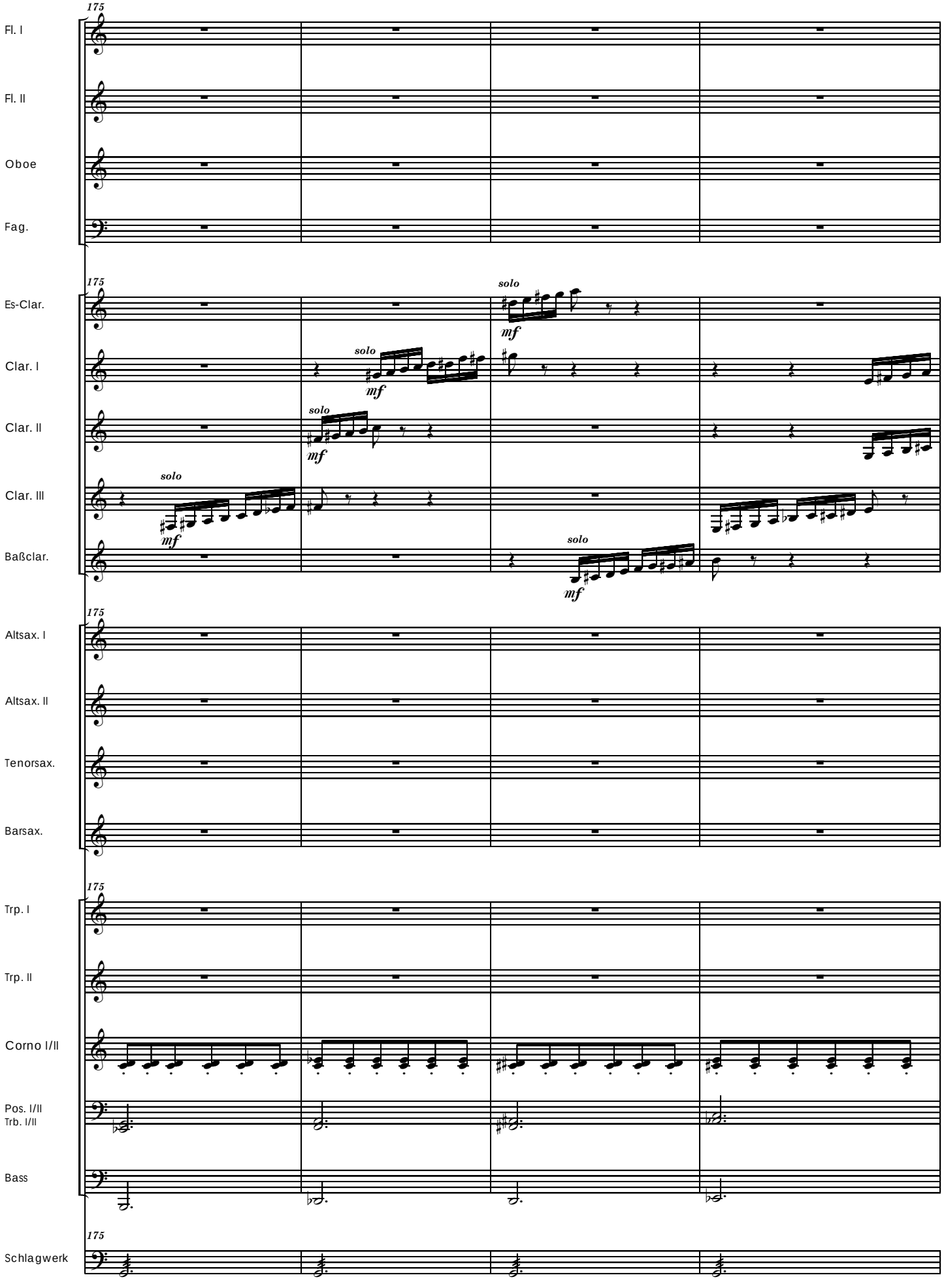
147

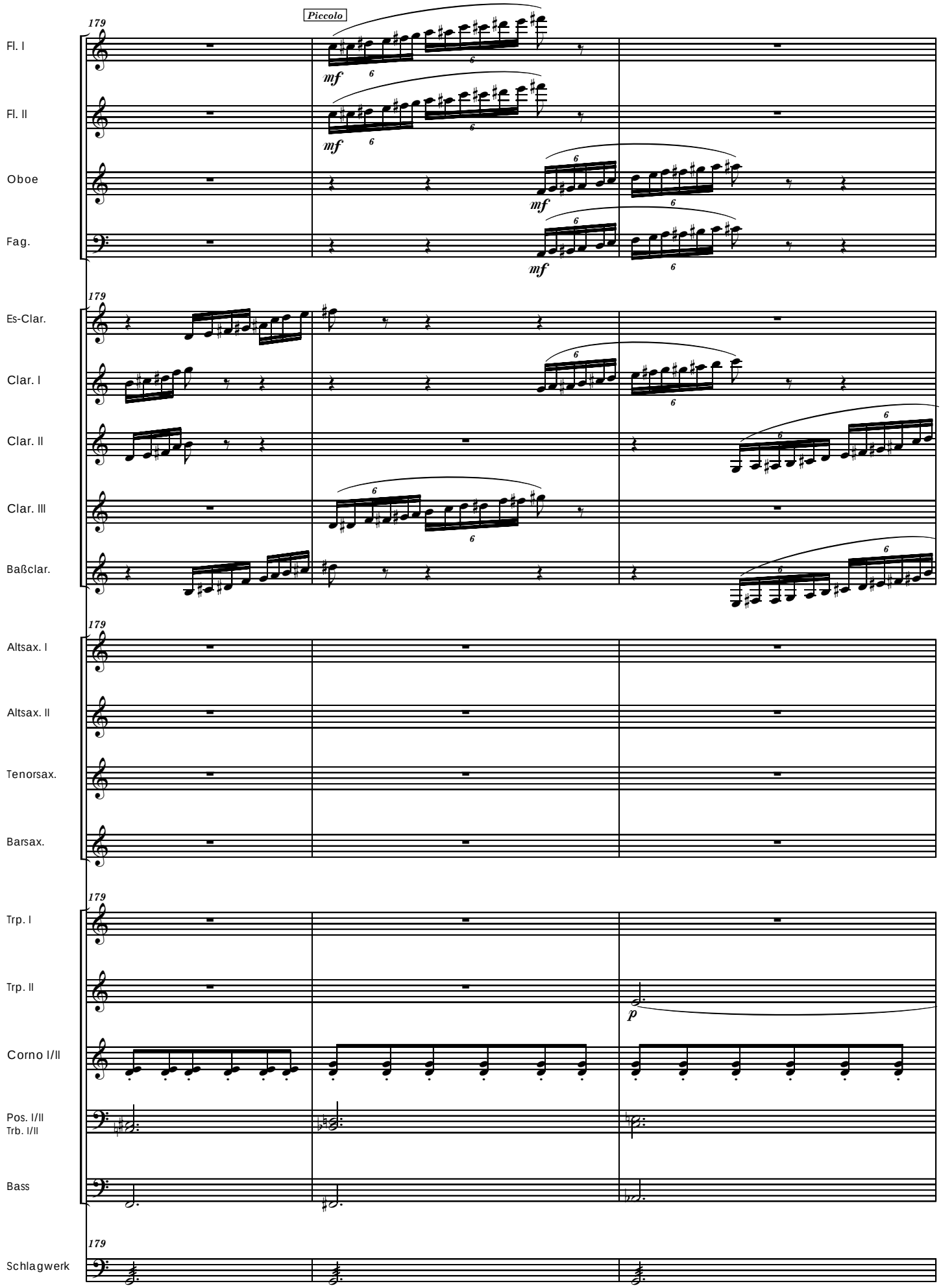
Schlagwerk

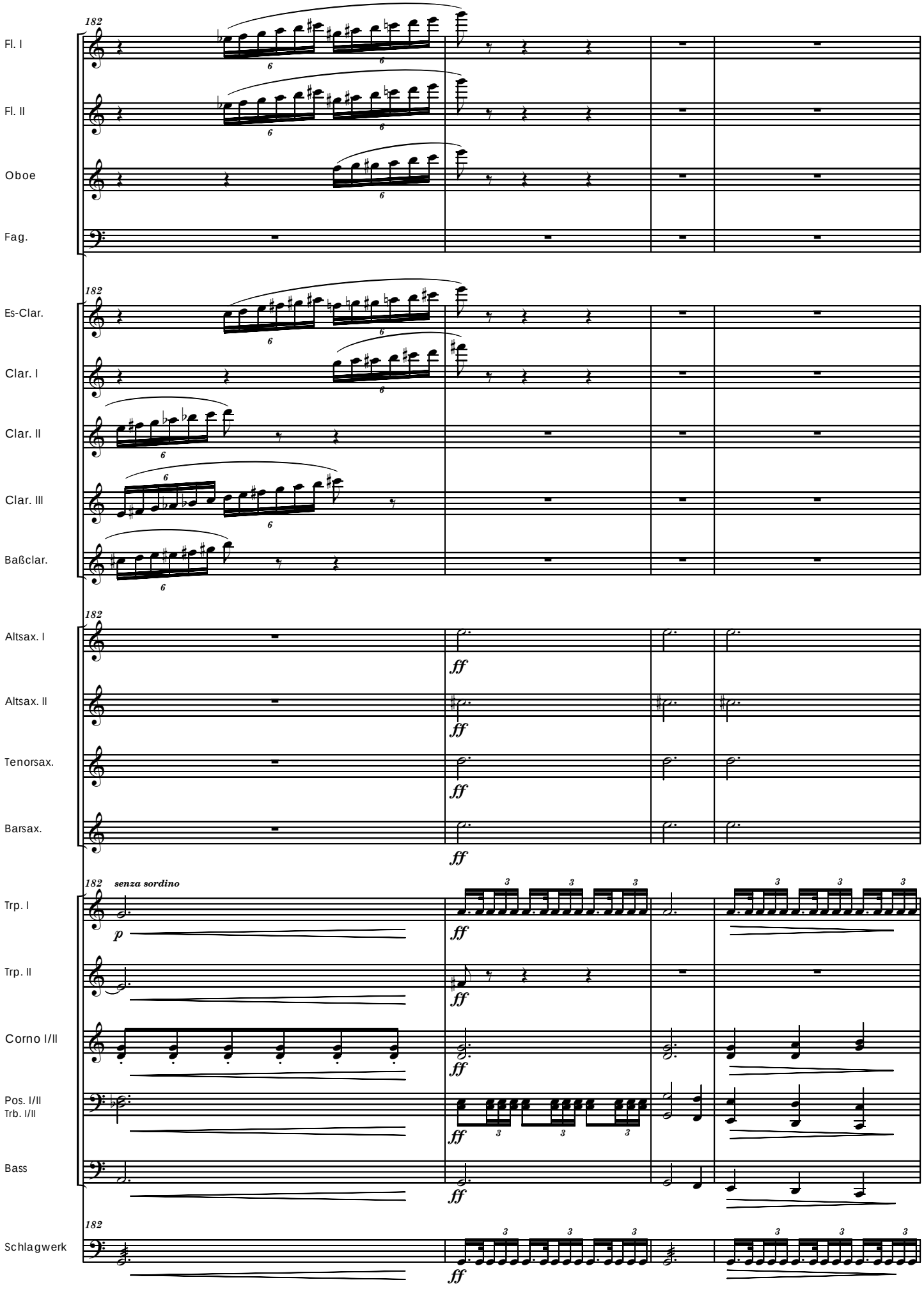

153
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
solo
p
153
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
153
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
153
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
pp
pp
153
Schlagwerk

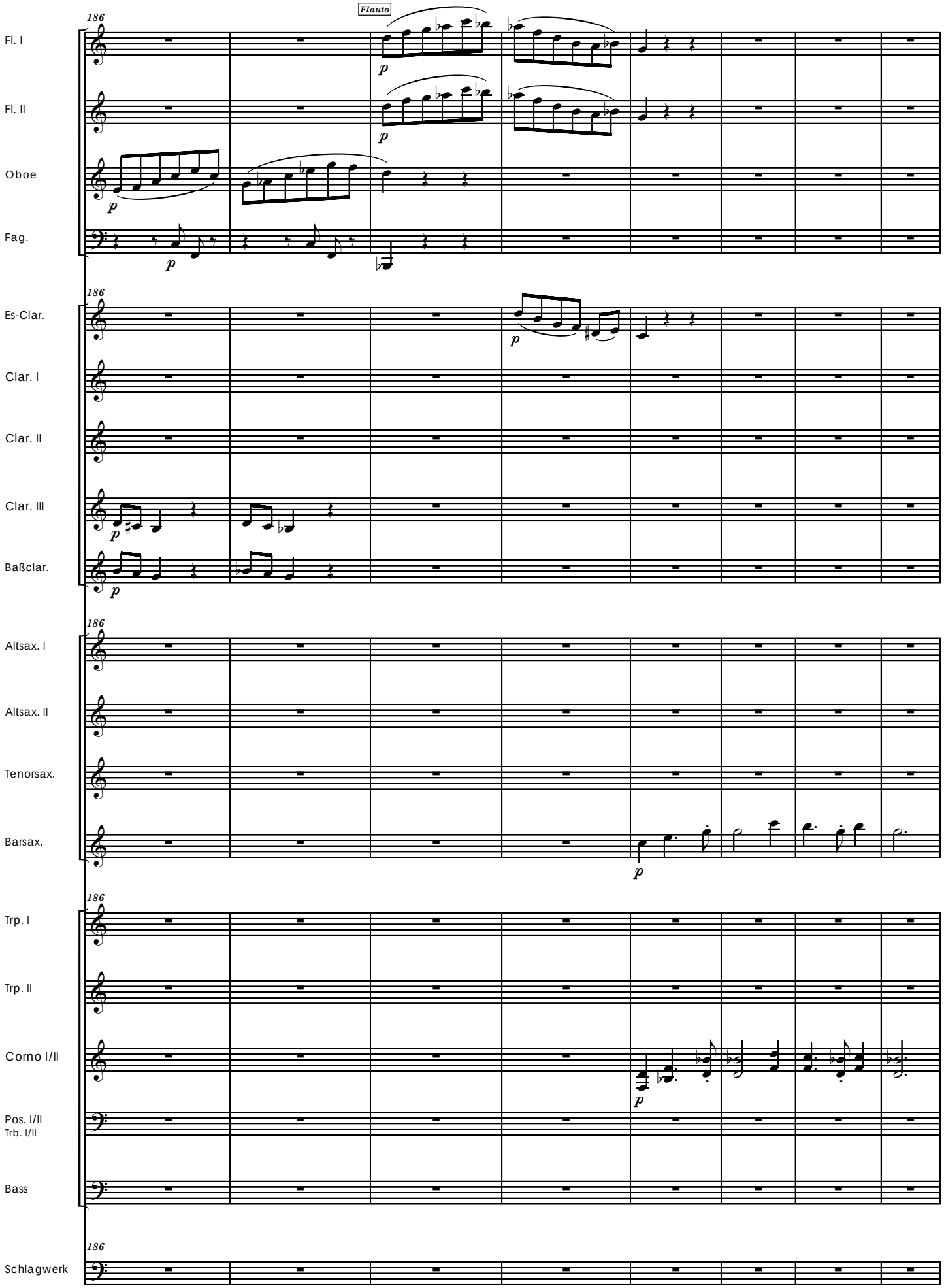

161
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
p
161
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
p
p
p
161
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
p
161
con sordino
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
p
161
Schlagwerk

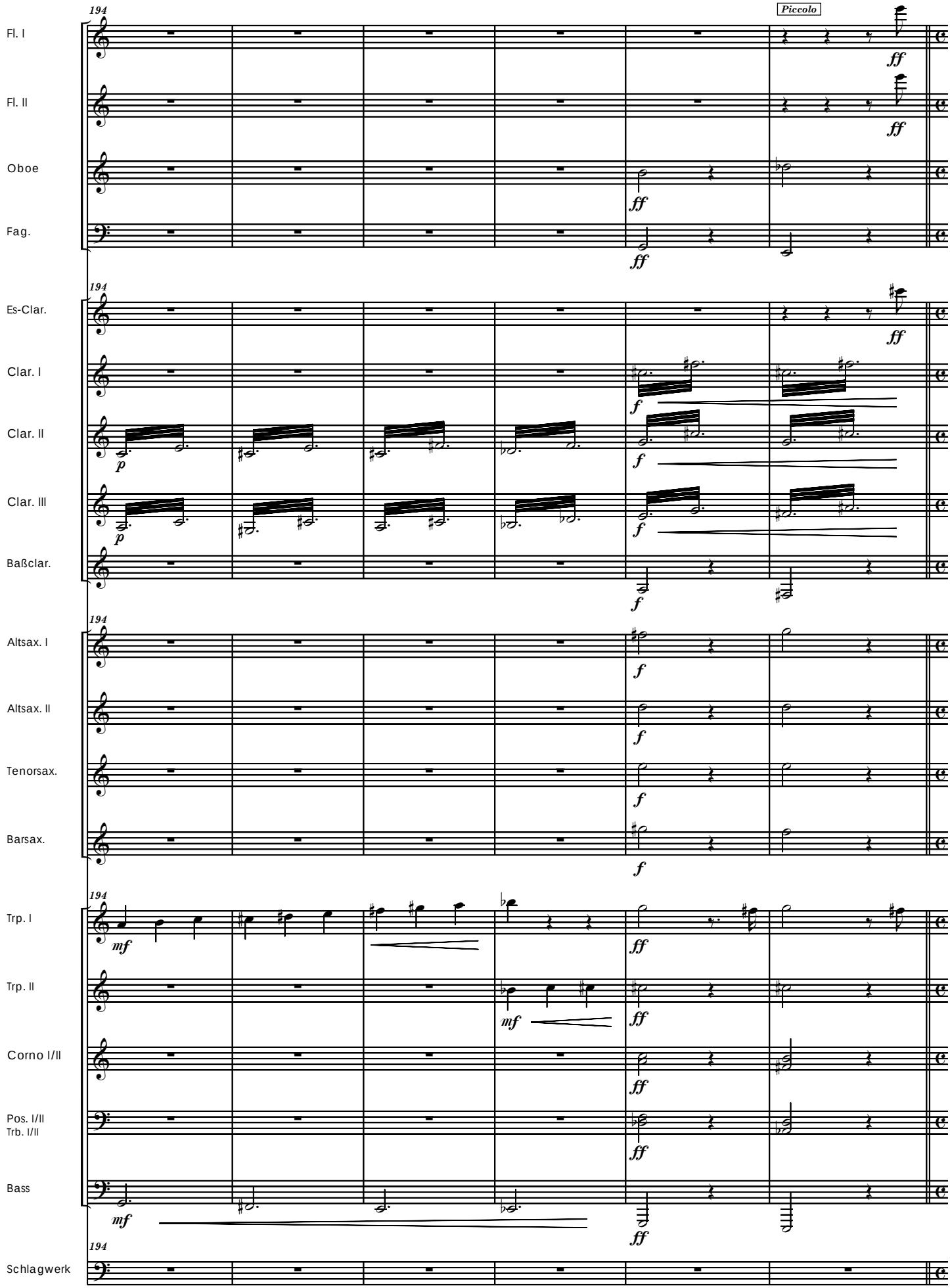

168
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
168
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
168
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
tr
mf
168
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
p
168
Schlagwerk
Pauken
mf

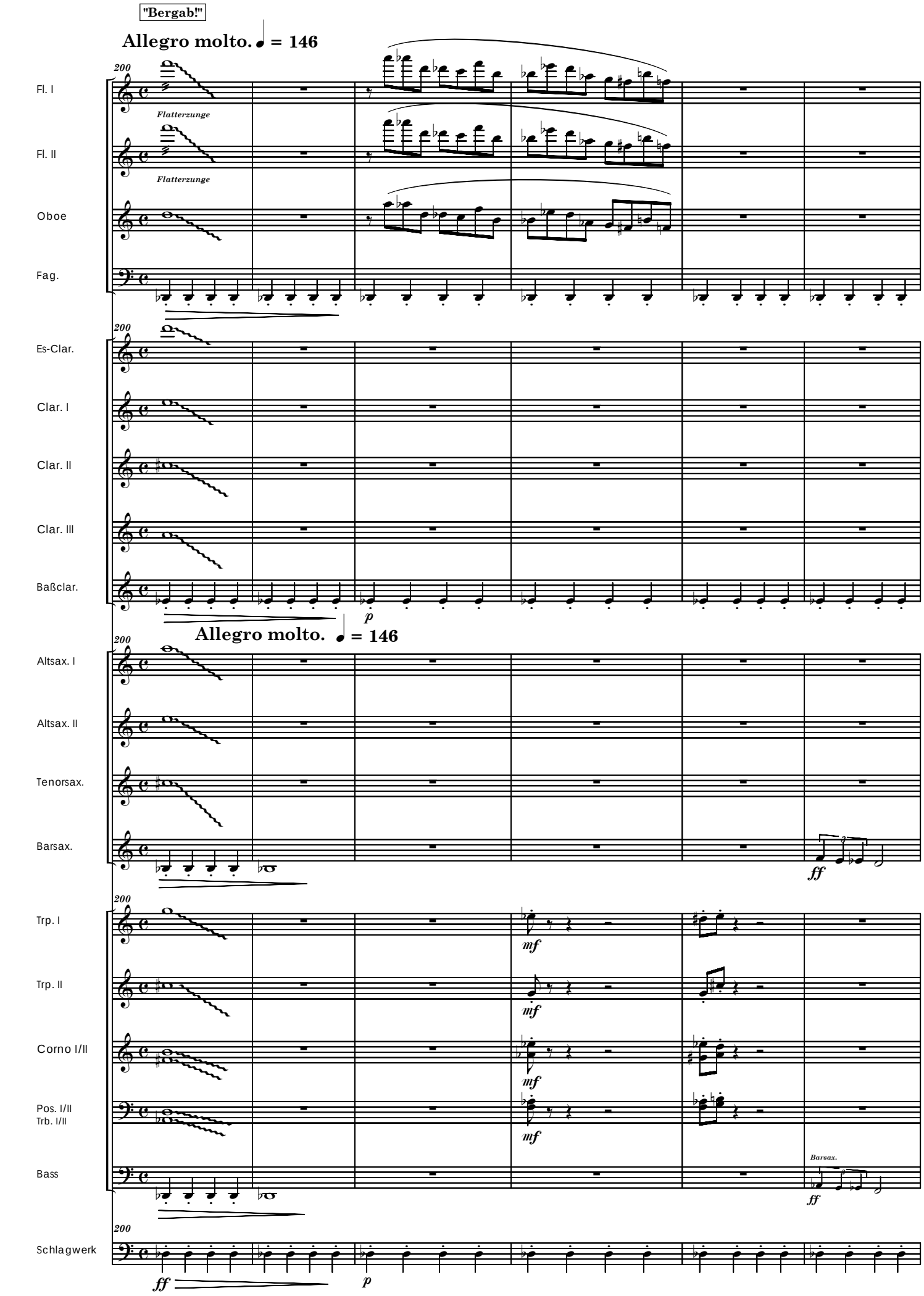

175
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
175
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
solo
mf
175
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
175
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
175
Schlagwerk

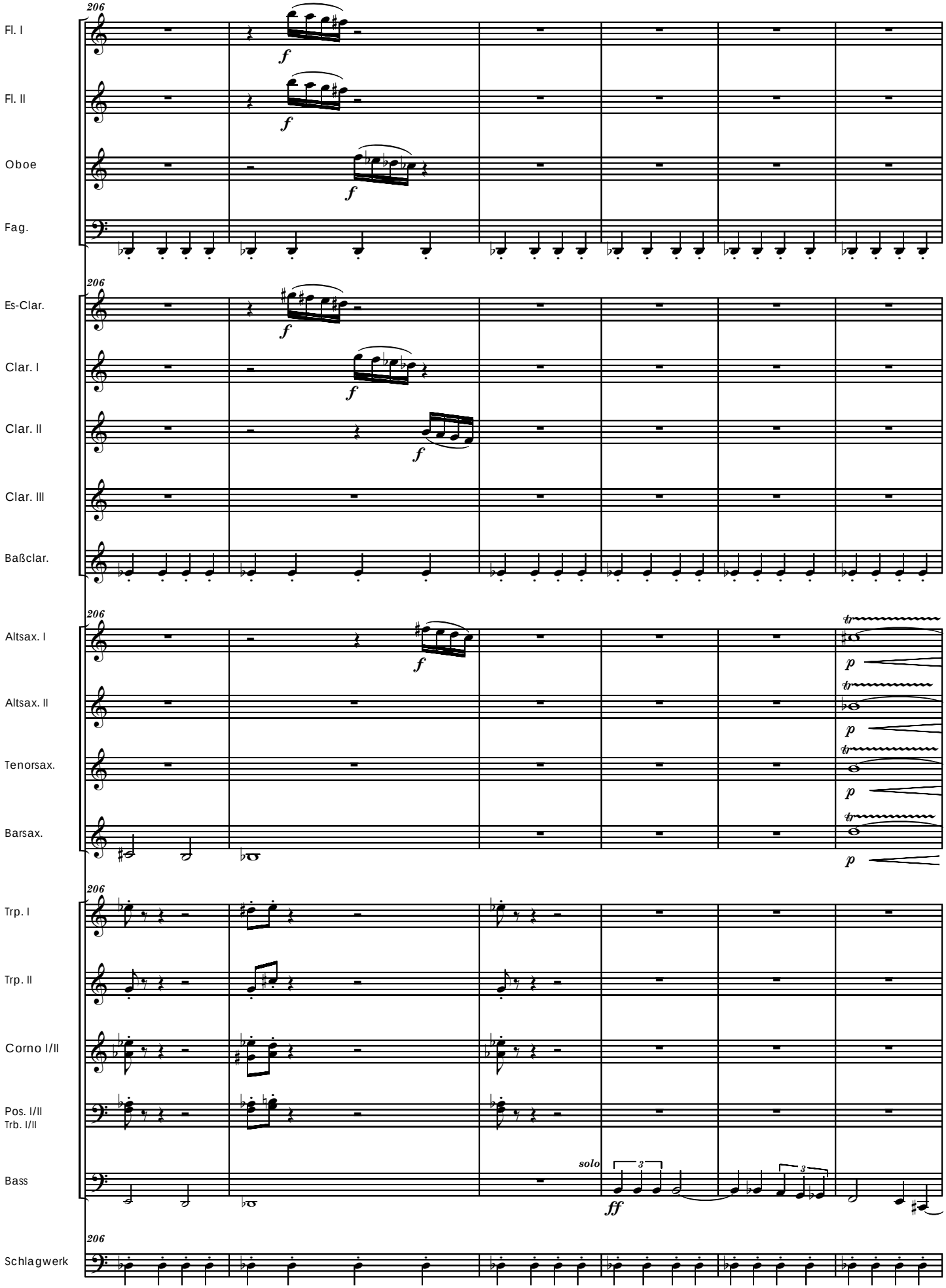

179
Piccolo
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
mf
179
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
179
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
179
Trp. I
Trp. II
p
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
179
Schlagwerk


182
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
senza sordino
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
ff
p


186
Flauto
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
p


194
Piccolo
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
ff
f
p
mf


"Bergab!"
Allegro molto. = 146
200
Fl. I
Flatterzunge
Fl. II
Flatterzunge
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
p
Allegro molto. = 146
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
ff
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
mf
Bass
Barsax.
ff
Schlagwerk
ff
p


206
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
f
p
ff
solo
tr

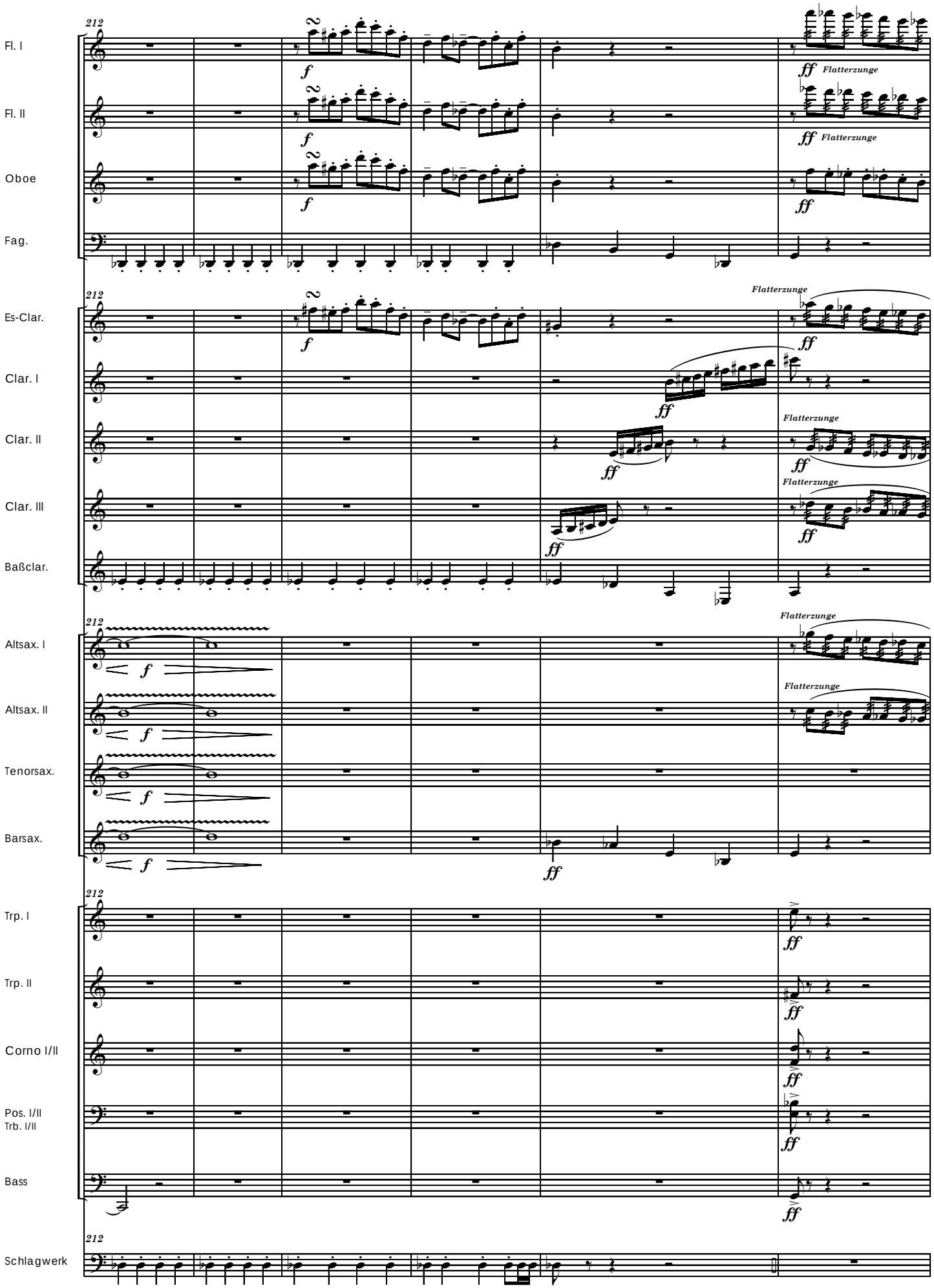
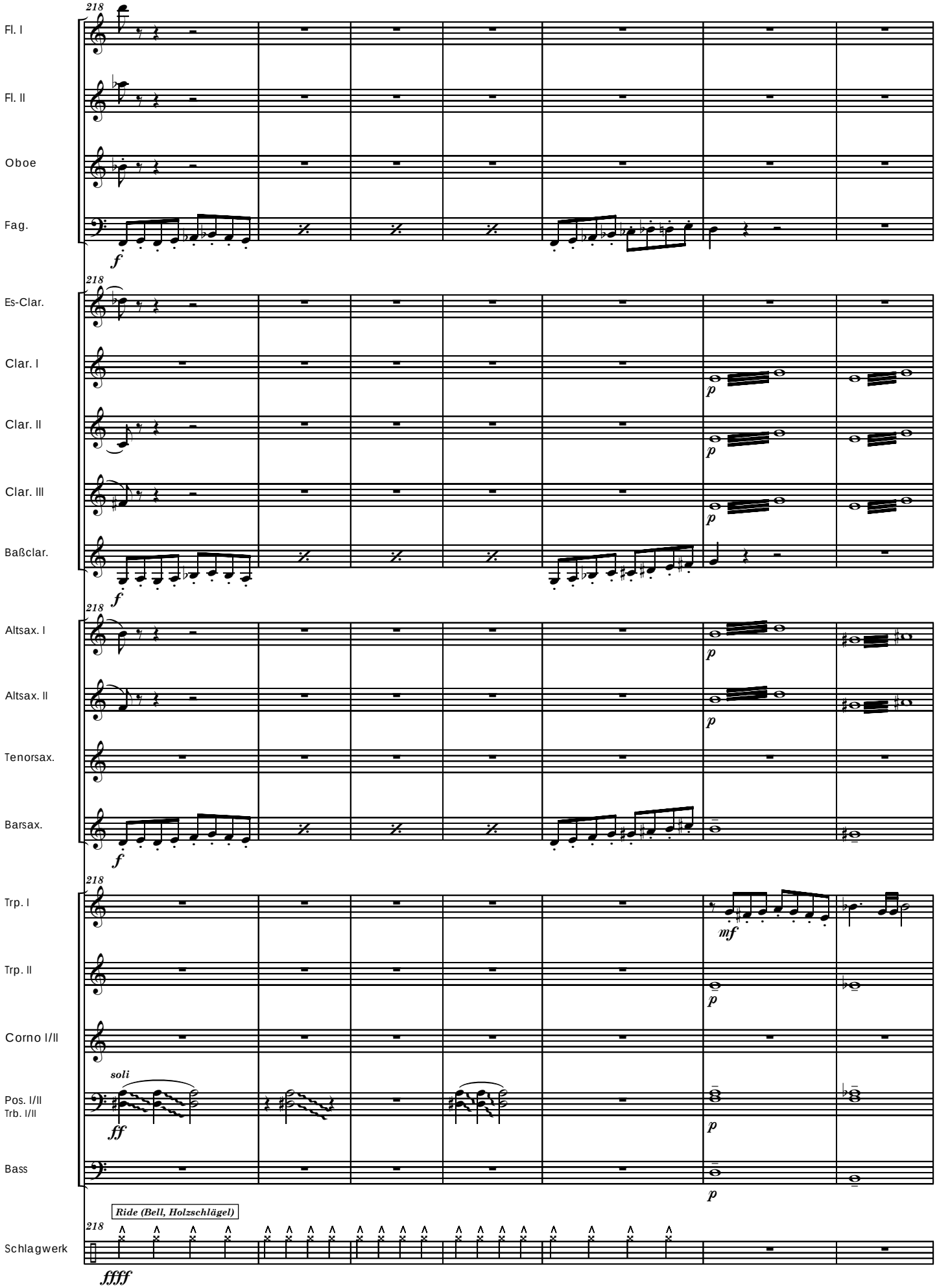

212
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
f
ff
Flatterzunge

Bild: Straße / Eisenbahn.



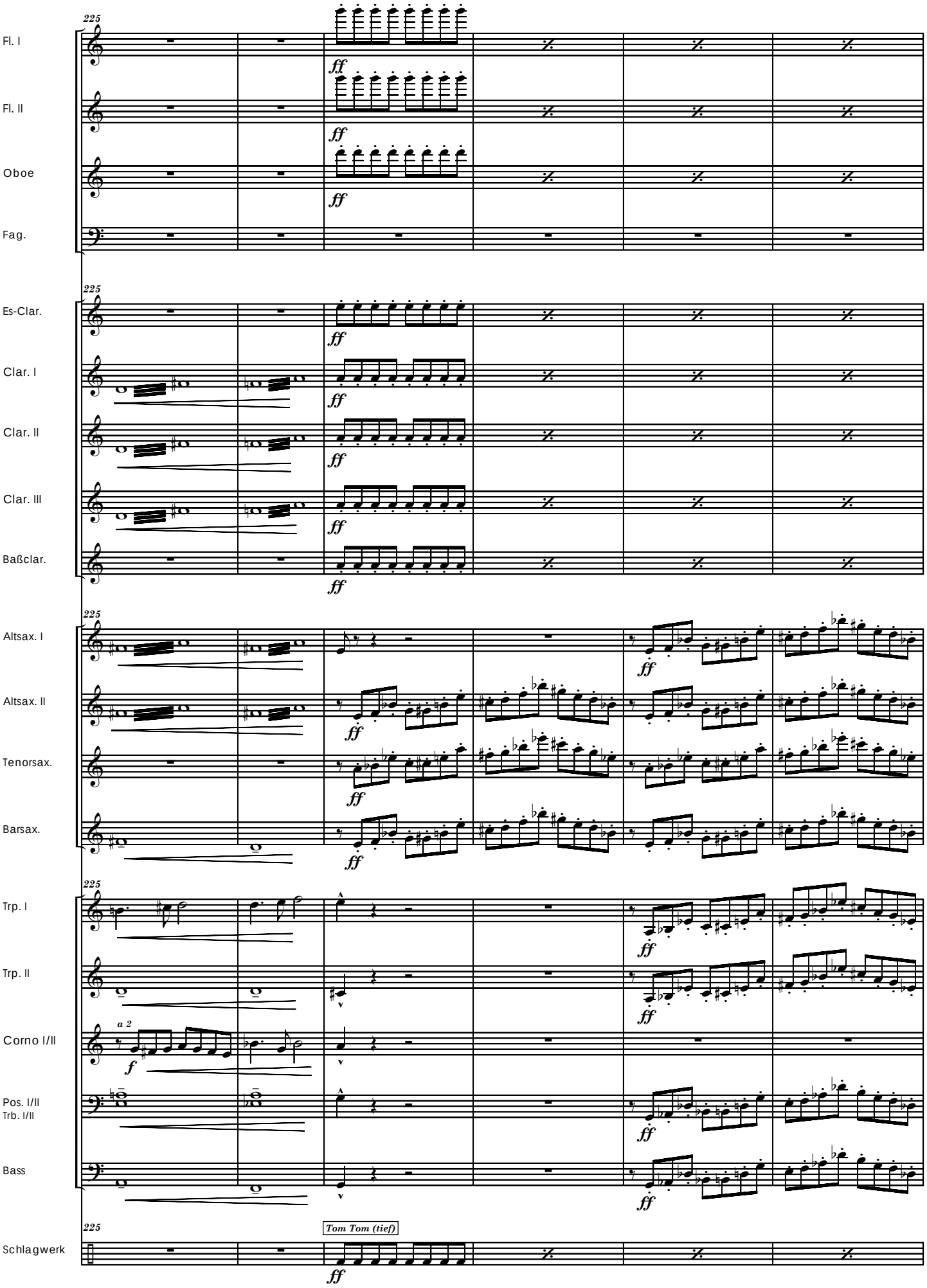
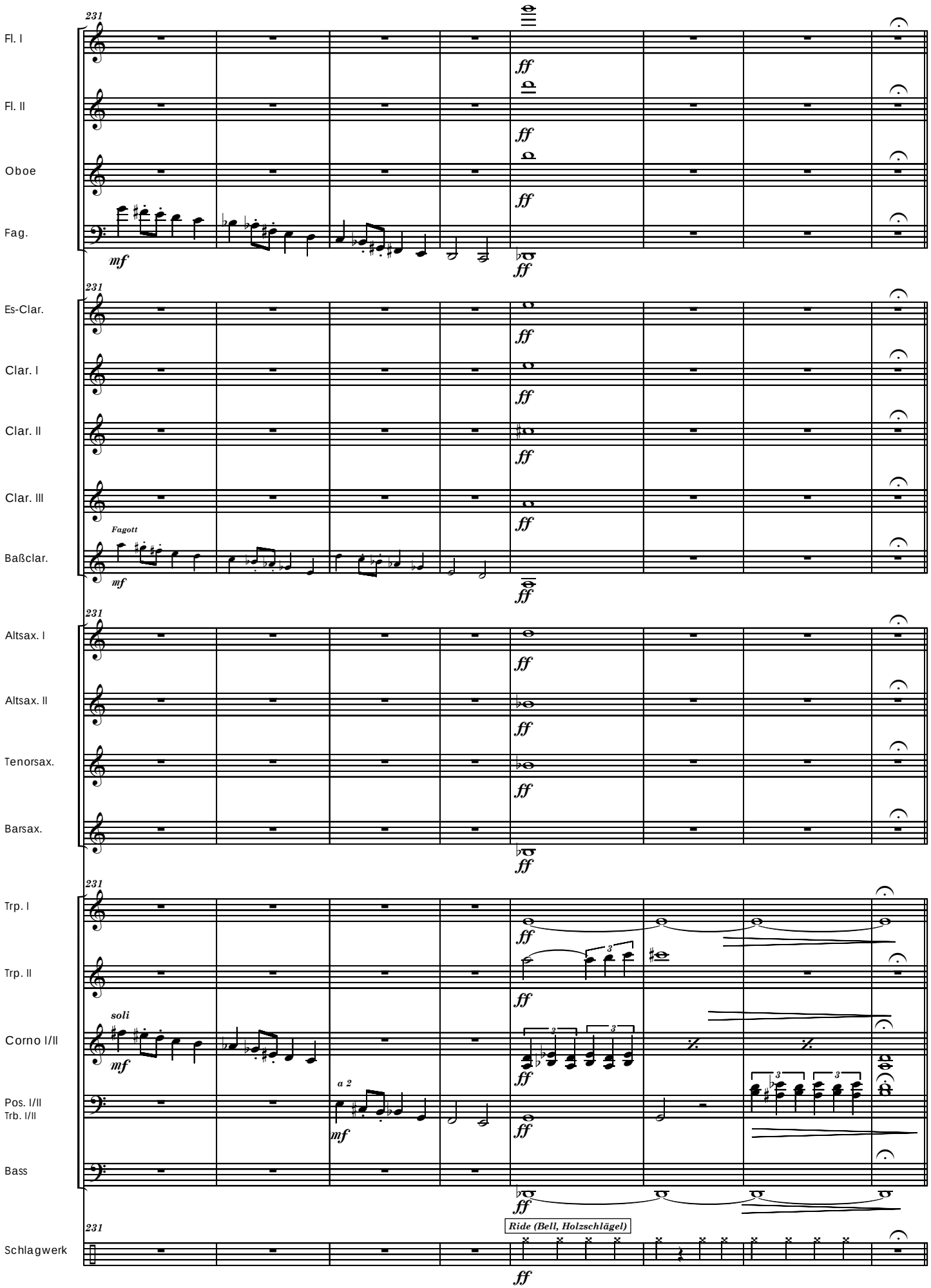

225
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
a 2
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Tom Tom (tief)
ff
f

Bild: Zug fährt vorbei.



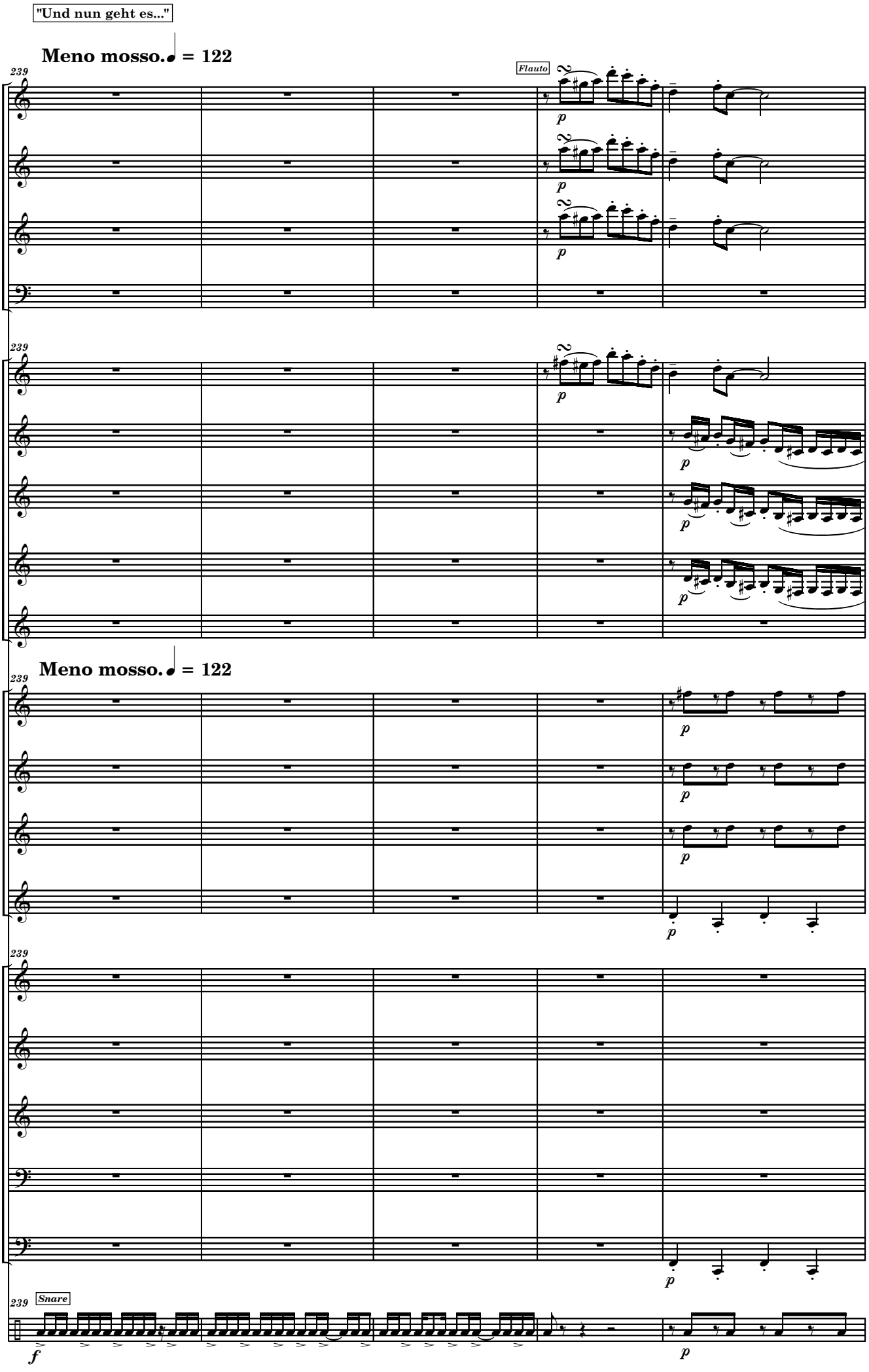
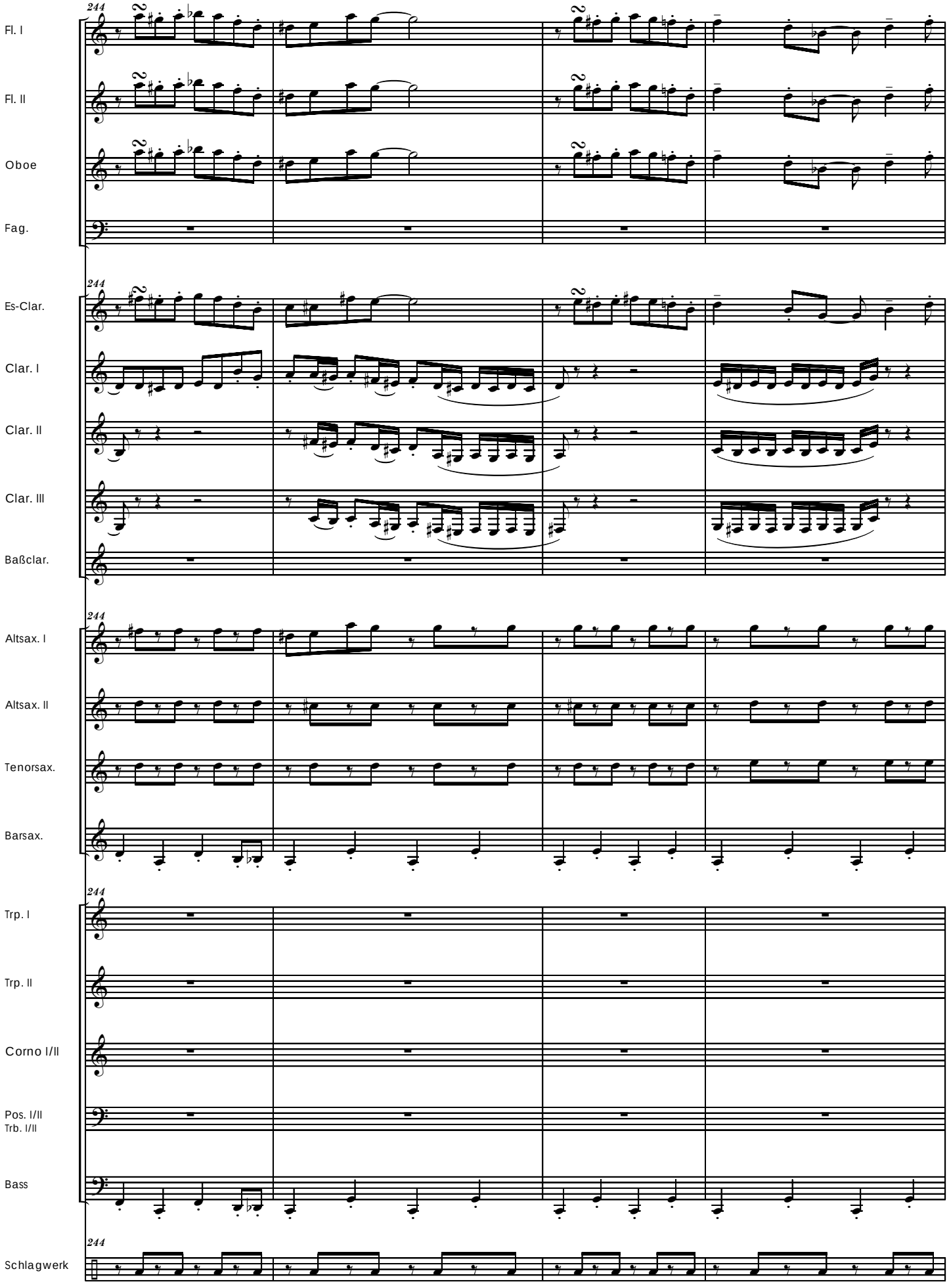
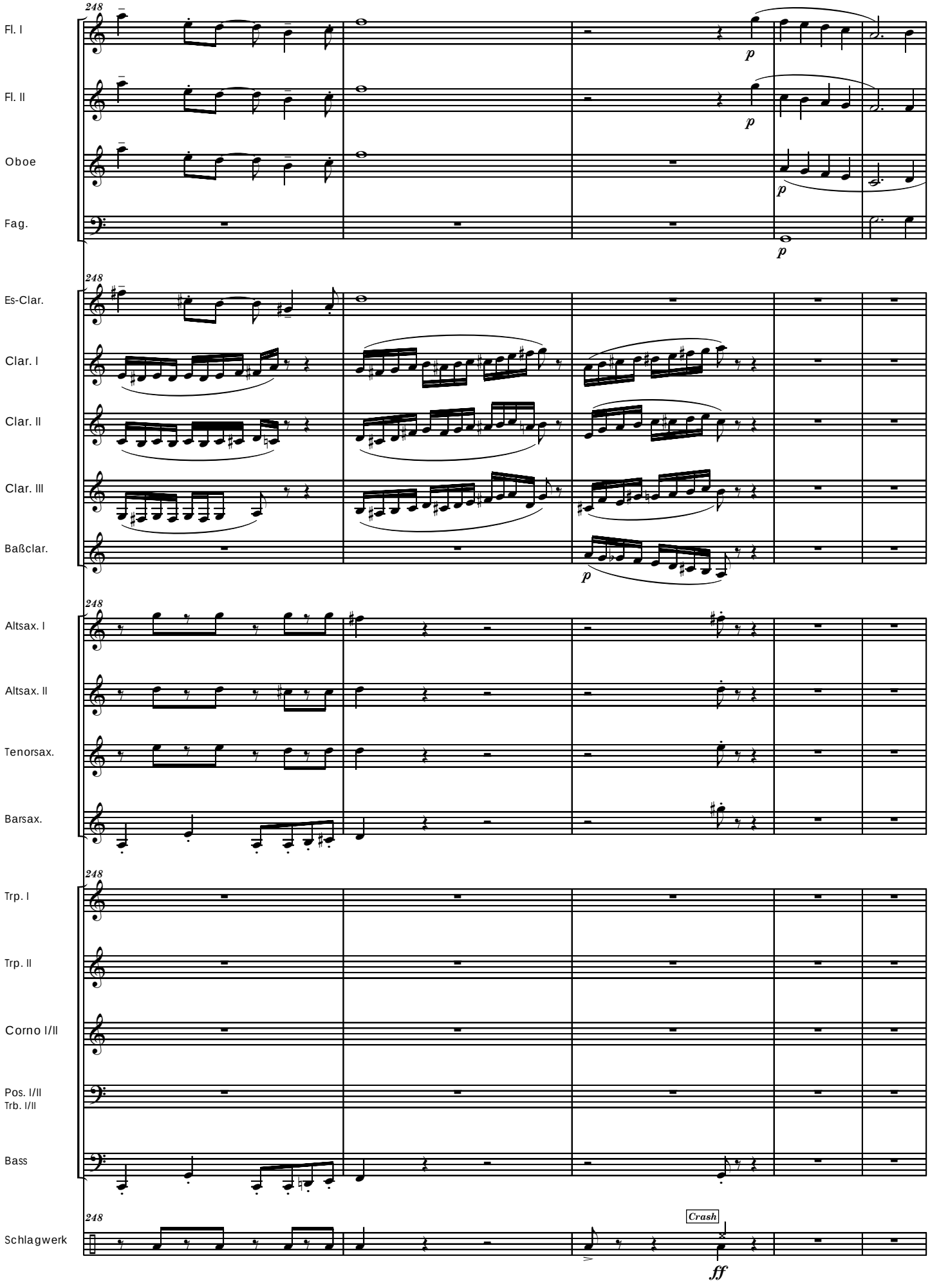
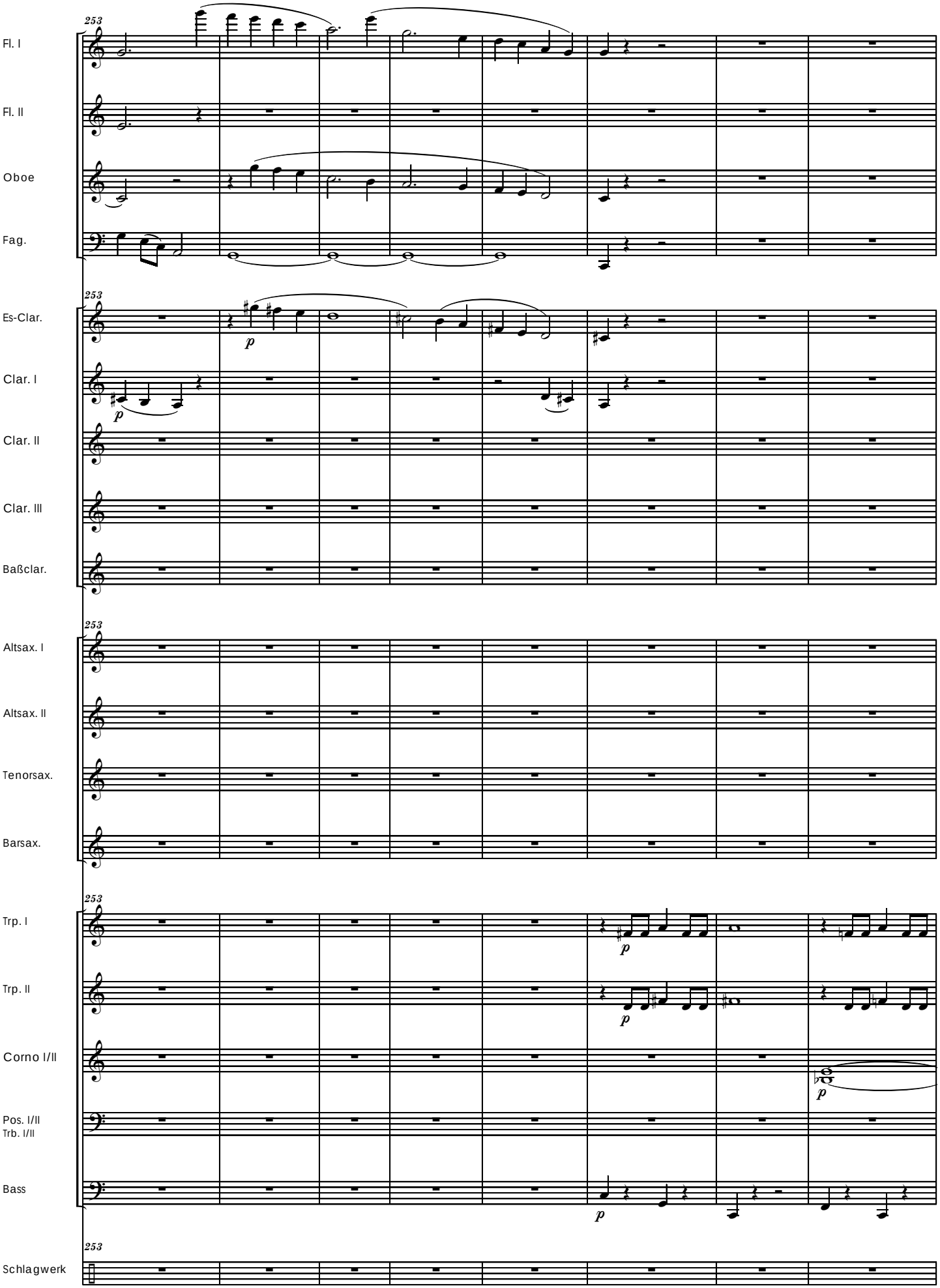
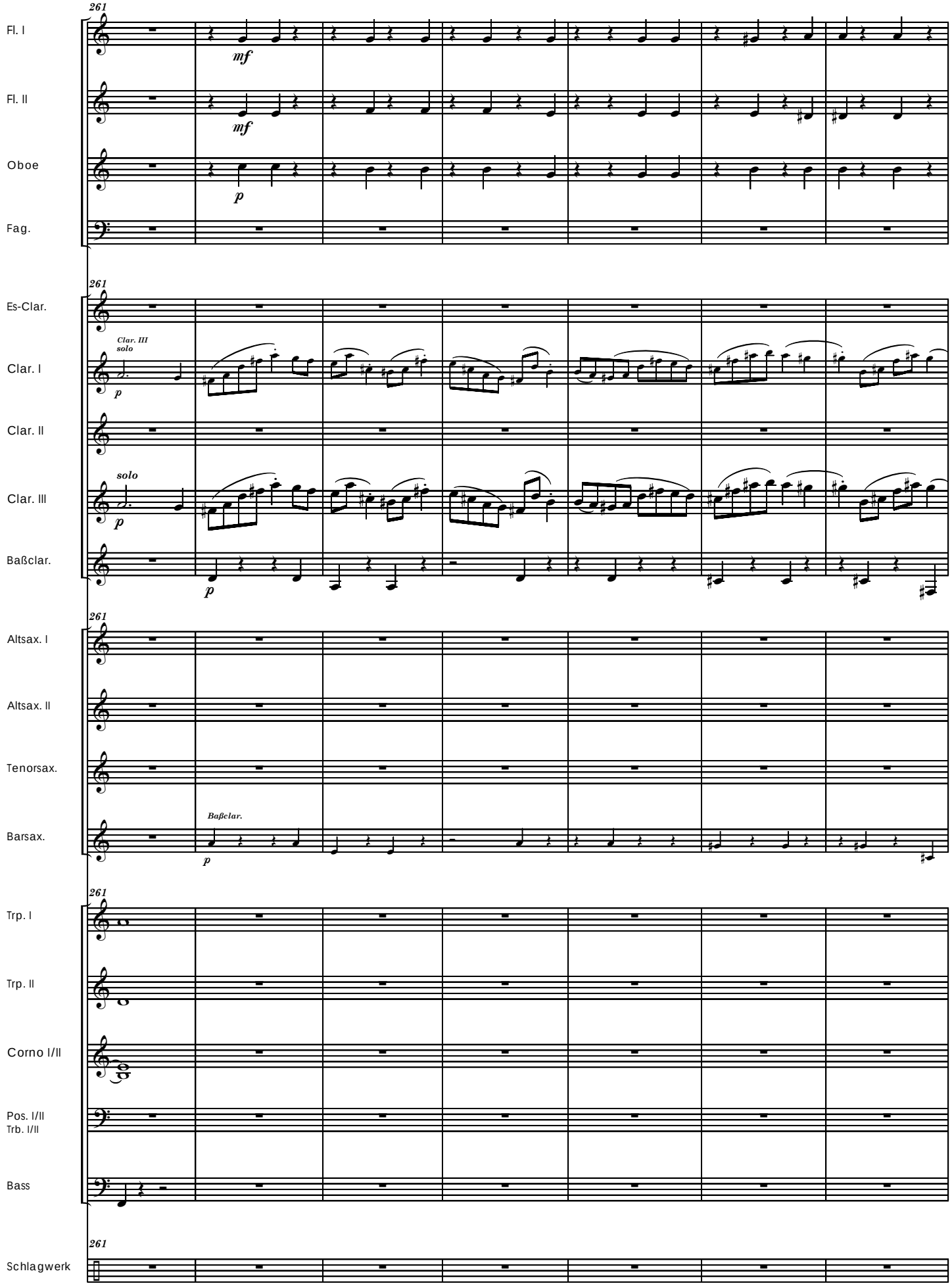

"Und nun geht es..."
Meno mosso. = 122
239
Flauto
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Meno mosso. = 122
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Snare
Schlagwerk
p
f

Bild: Hendl.


244
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk


248
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
p
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Crash
ff


253
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
253
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
253
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
253
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
253
Schlagwerk
p
p
p
p
p


261
Fl. I
mf
Fl. II
mf
Oboe
p
Fag.
261
Es-Clar.
Clar. III
solo
Clar. I
p
Clar. II
solo
Clar. III
p
Baßclar.
p
261
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Baßclar.
Barsax.
p
261
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
261
Schlagwerk

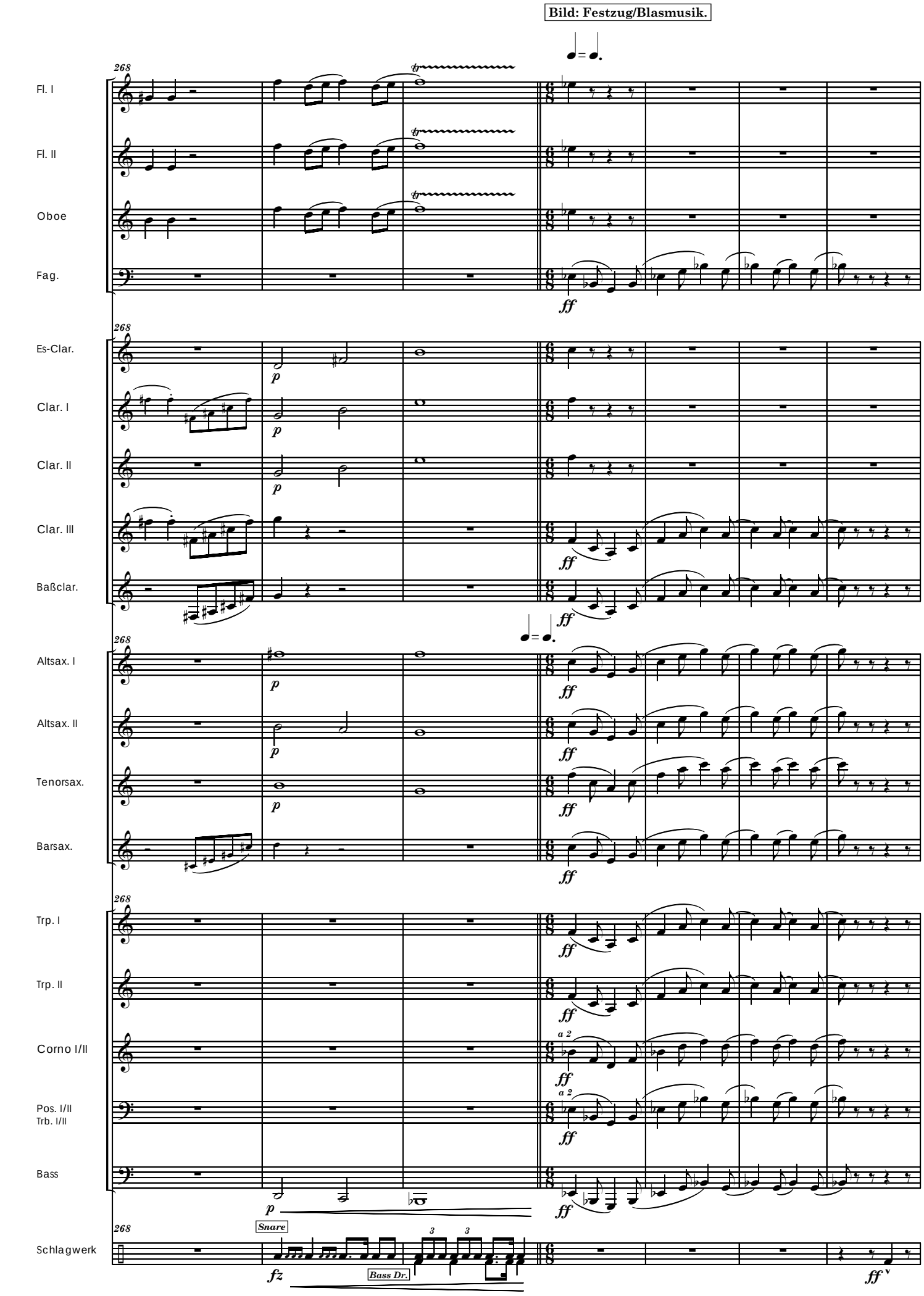
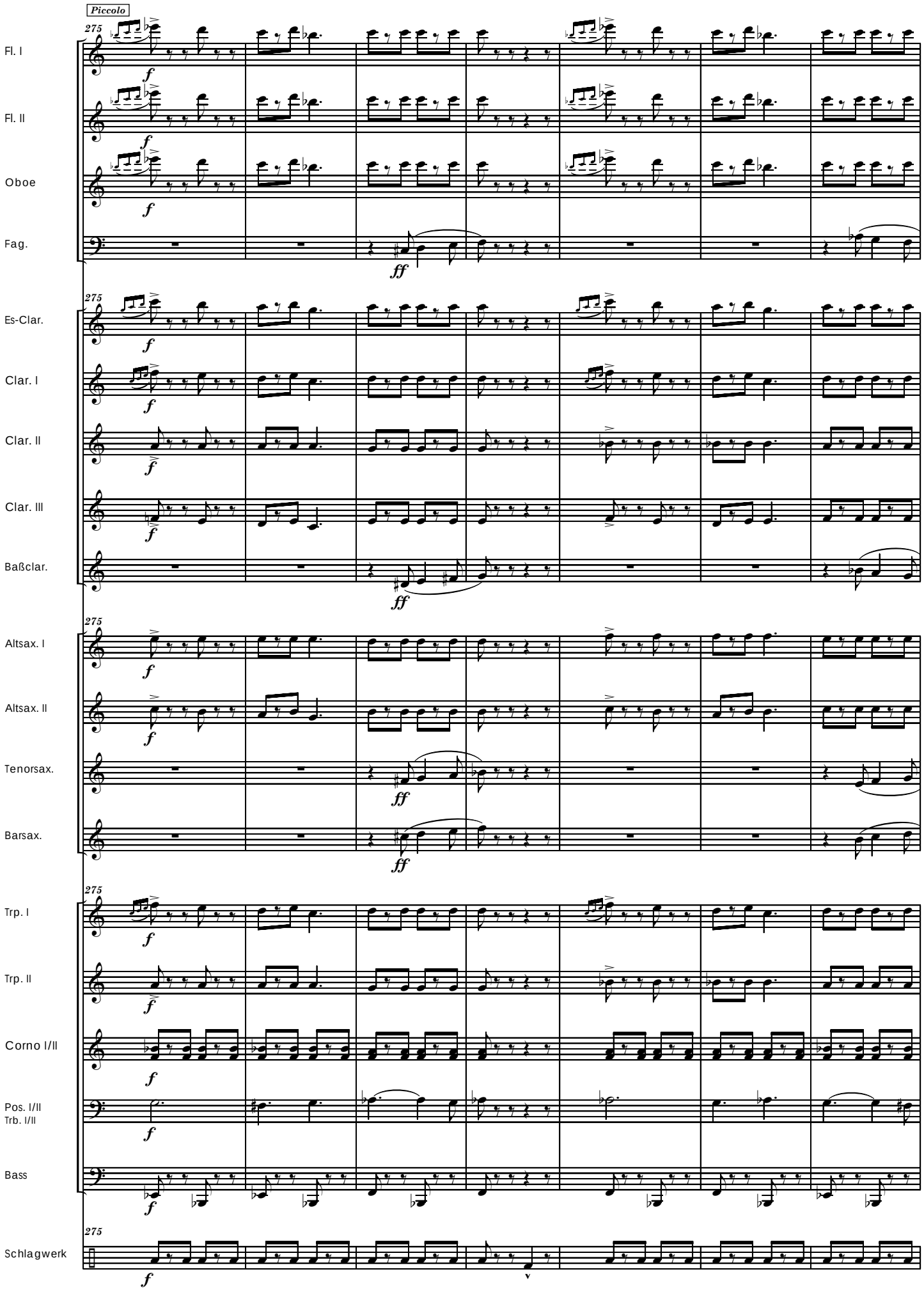


Bild: Festzug/Blasmusik.
268
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Snare
Bass Dr.
a 2


Piccolo
275
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
f
ff

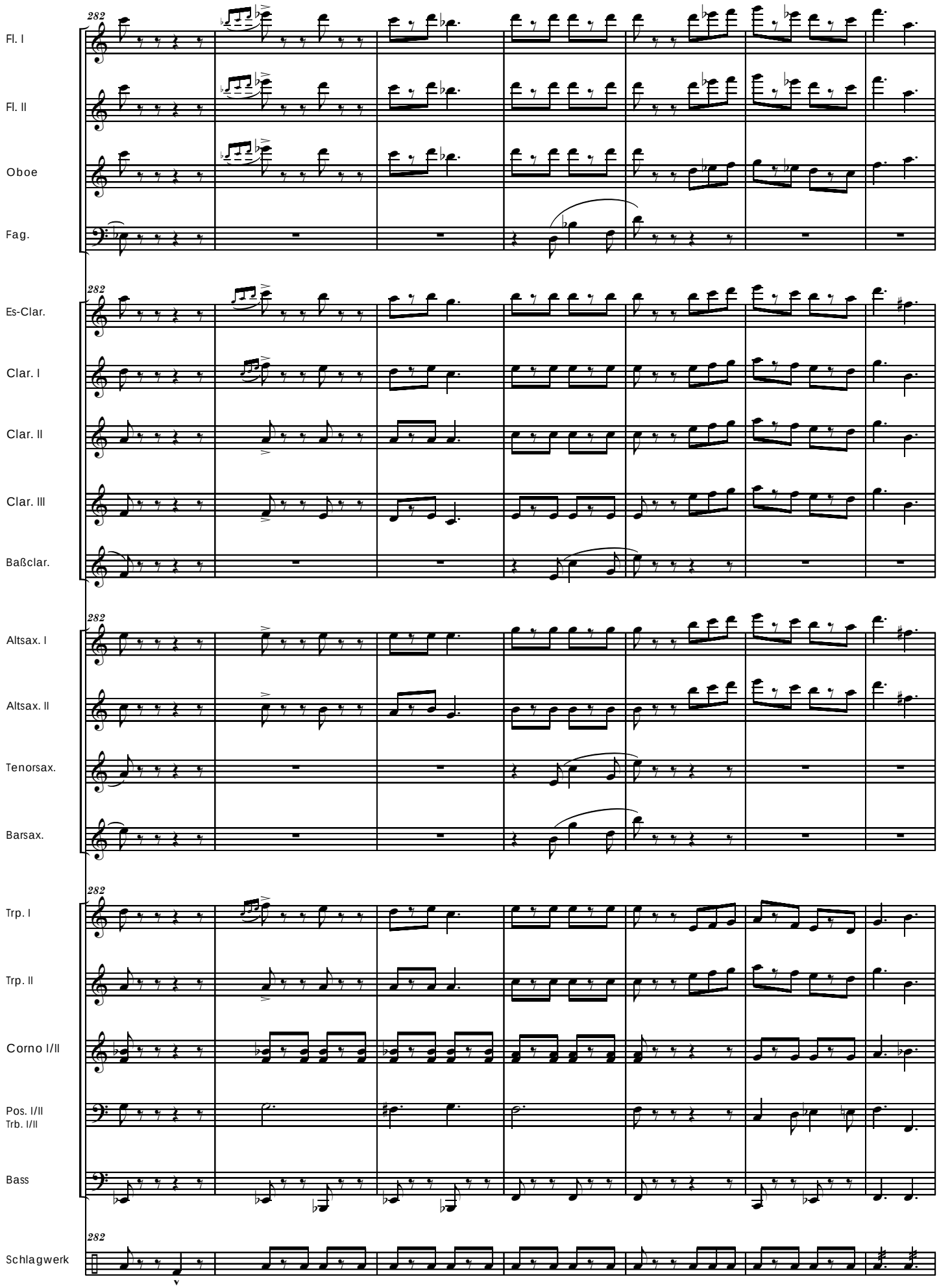
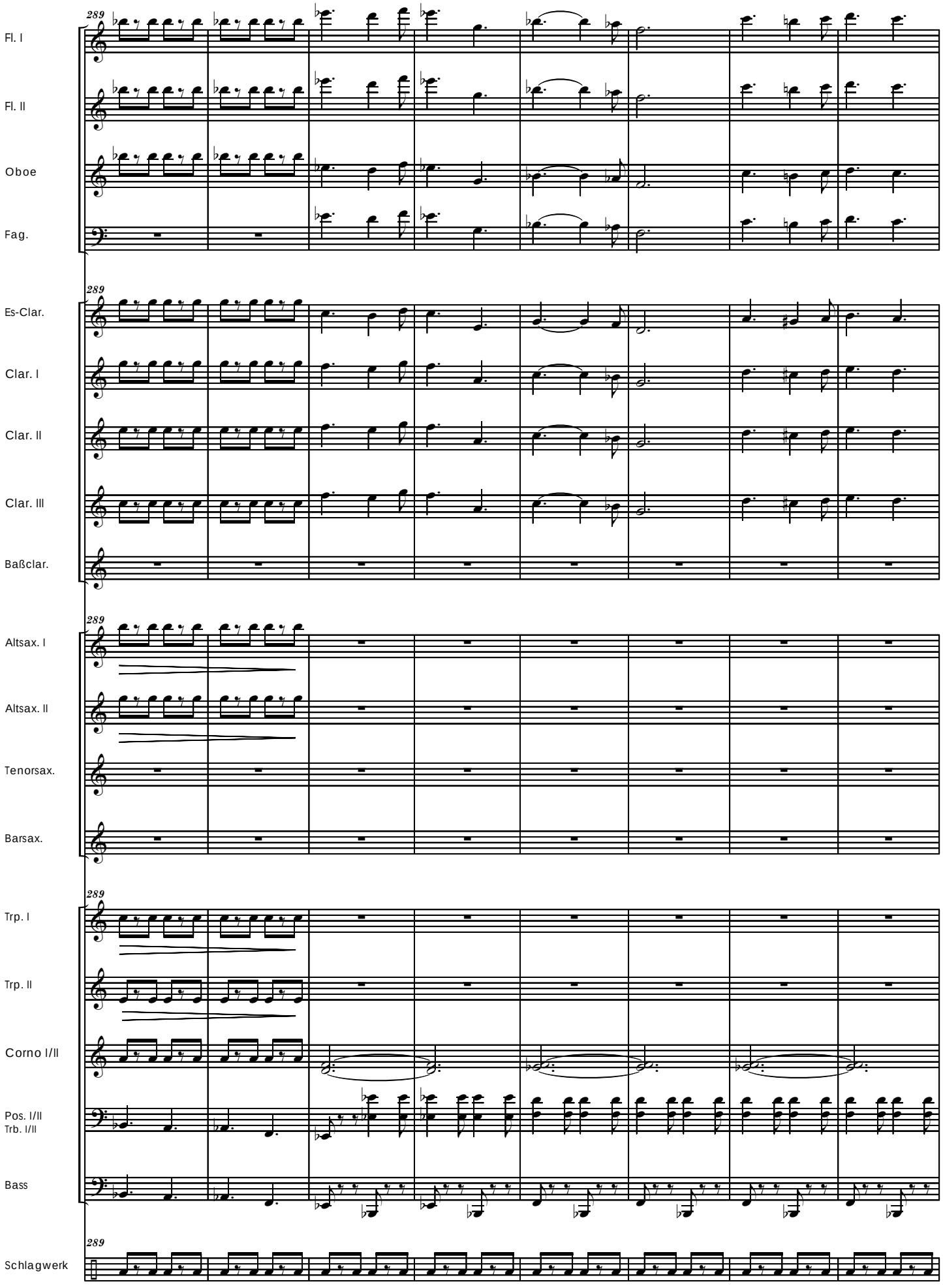
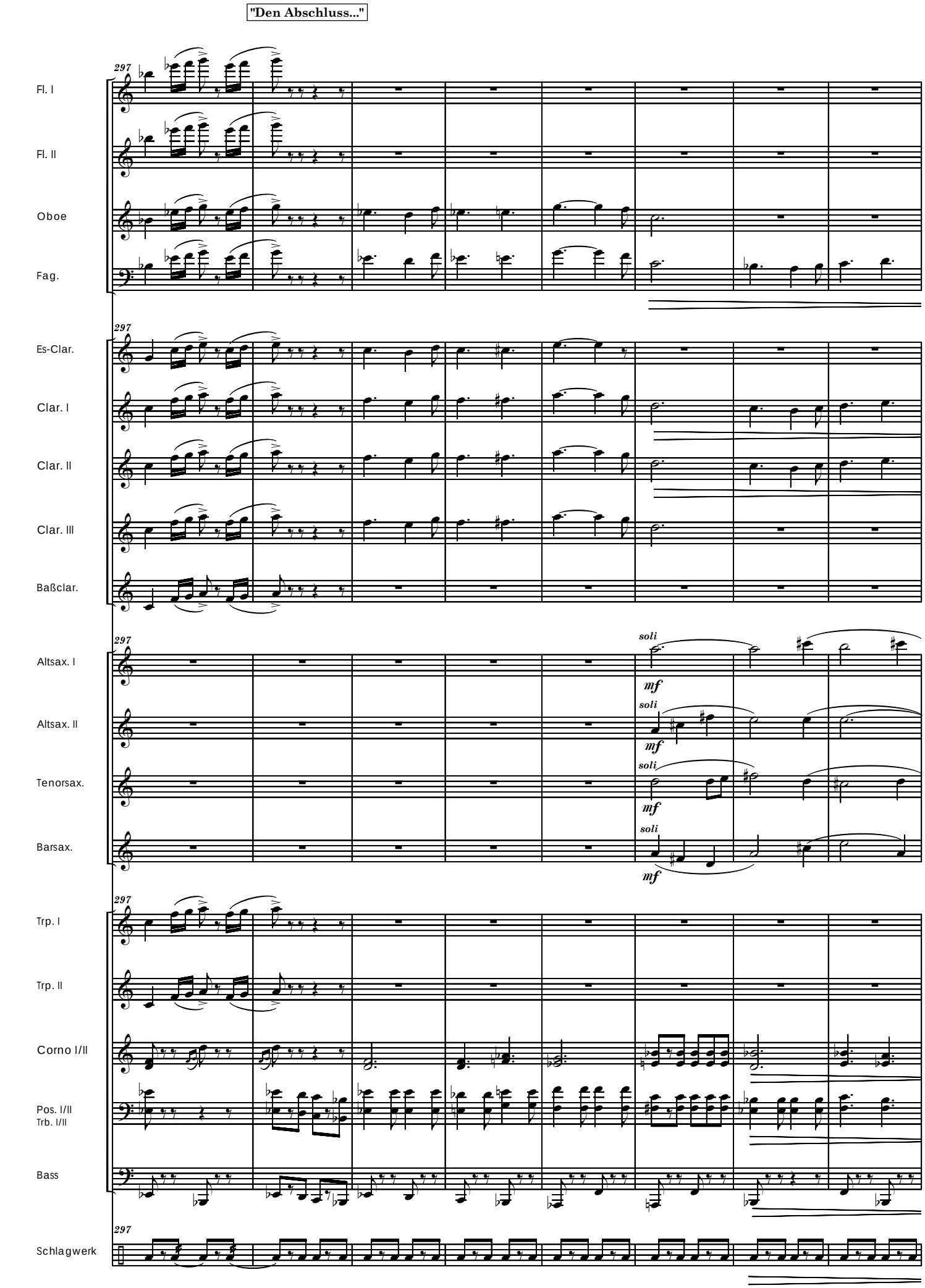
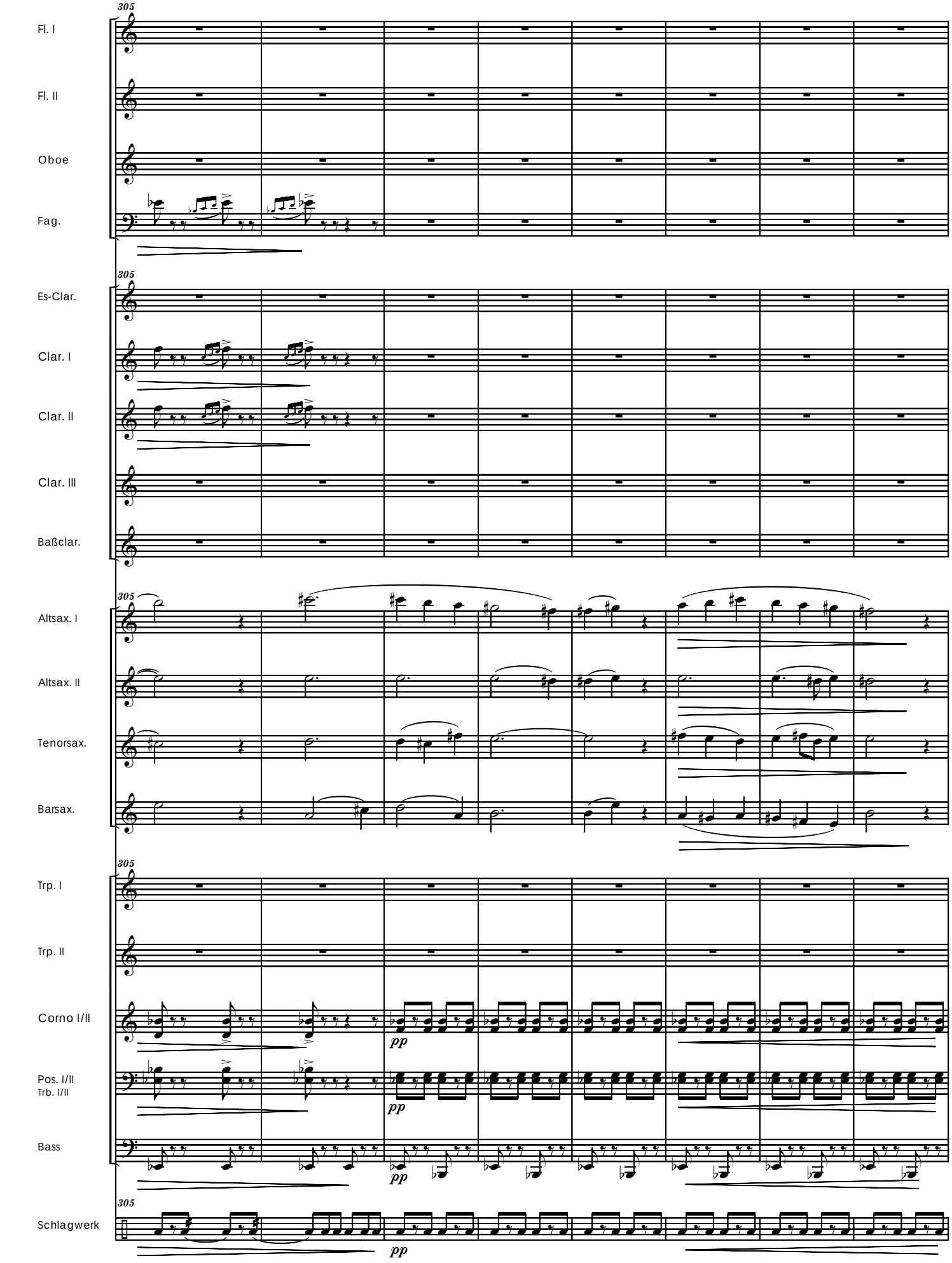
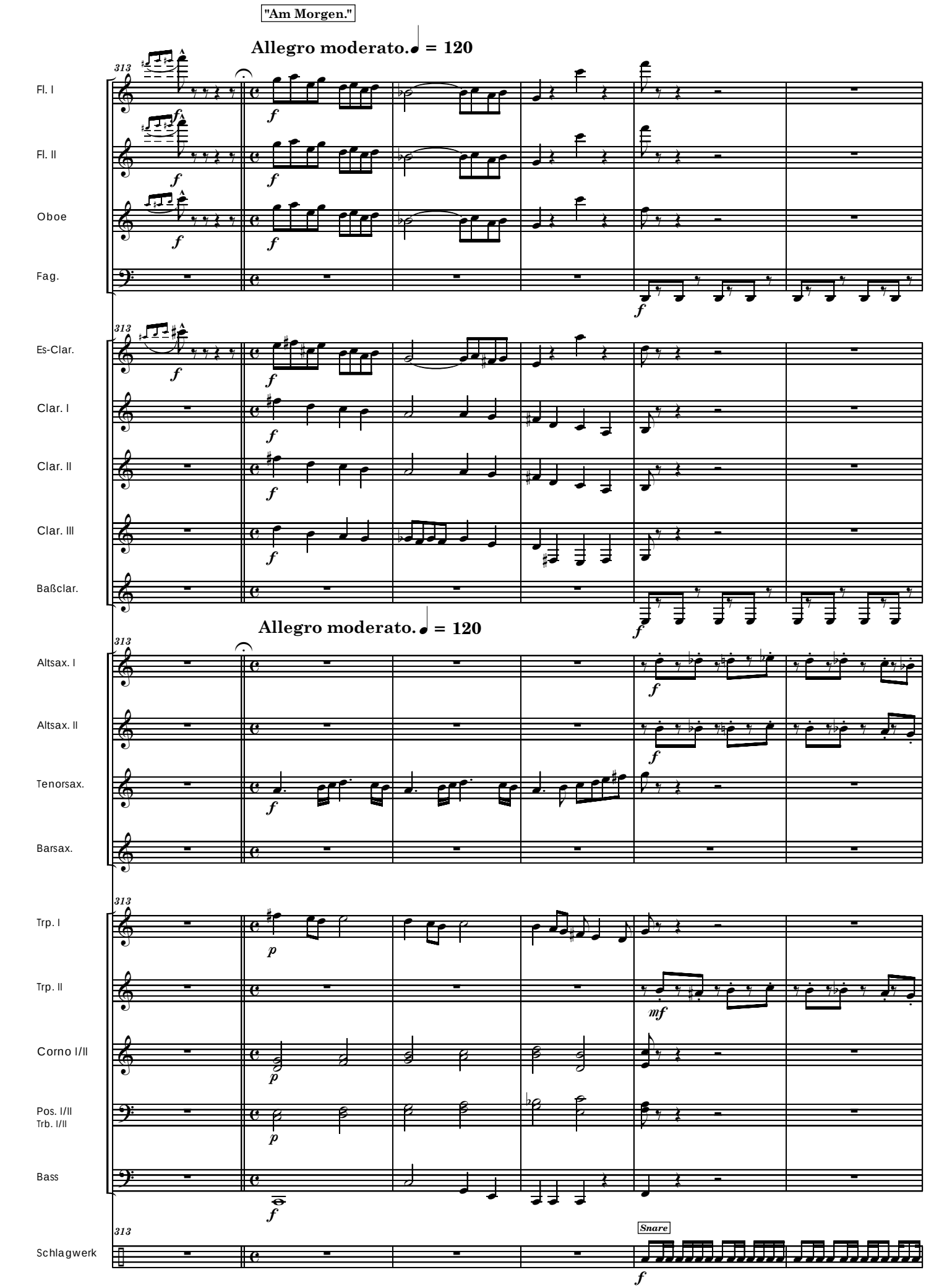

282
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk

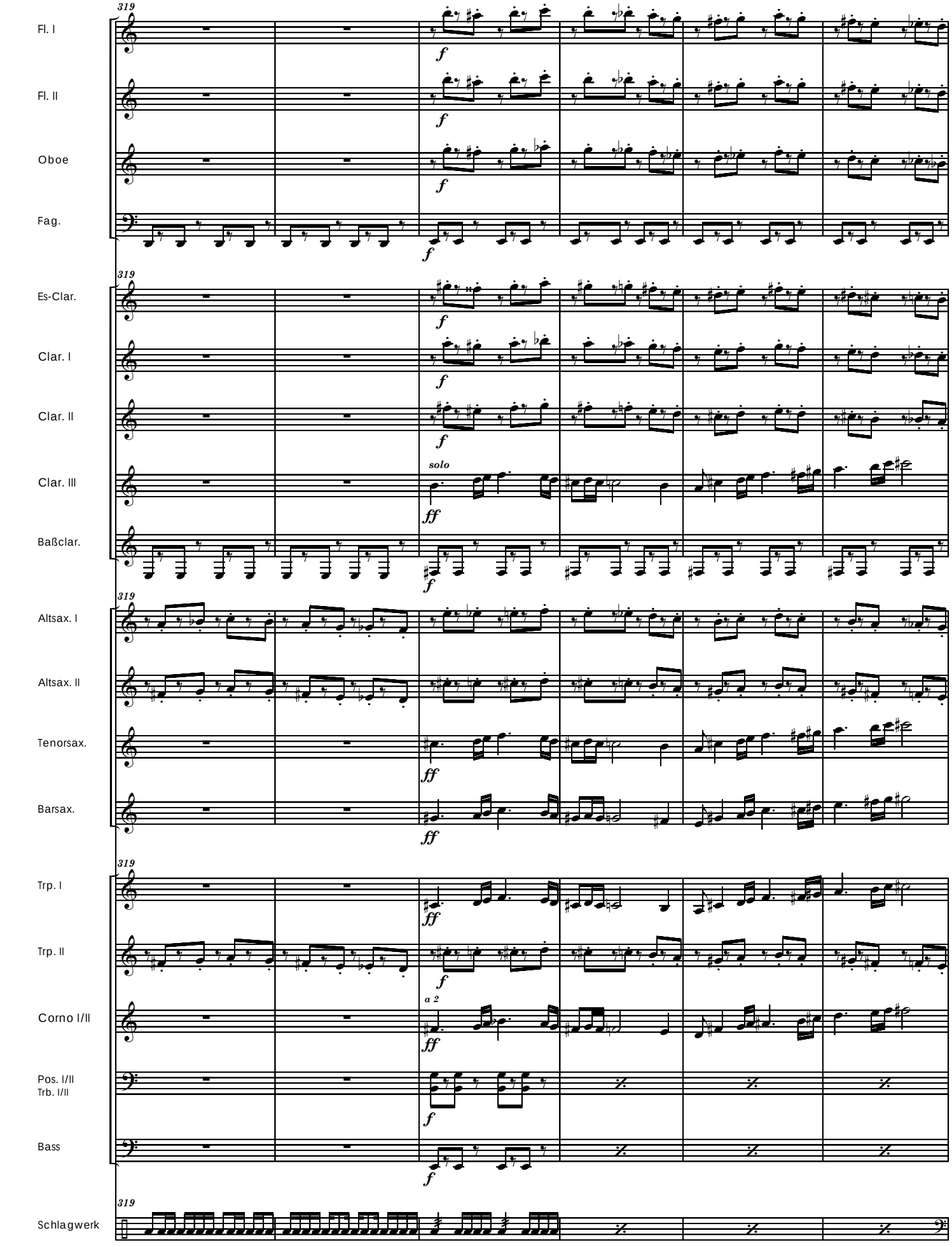
Bild: Festzug von hinten.

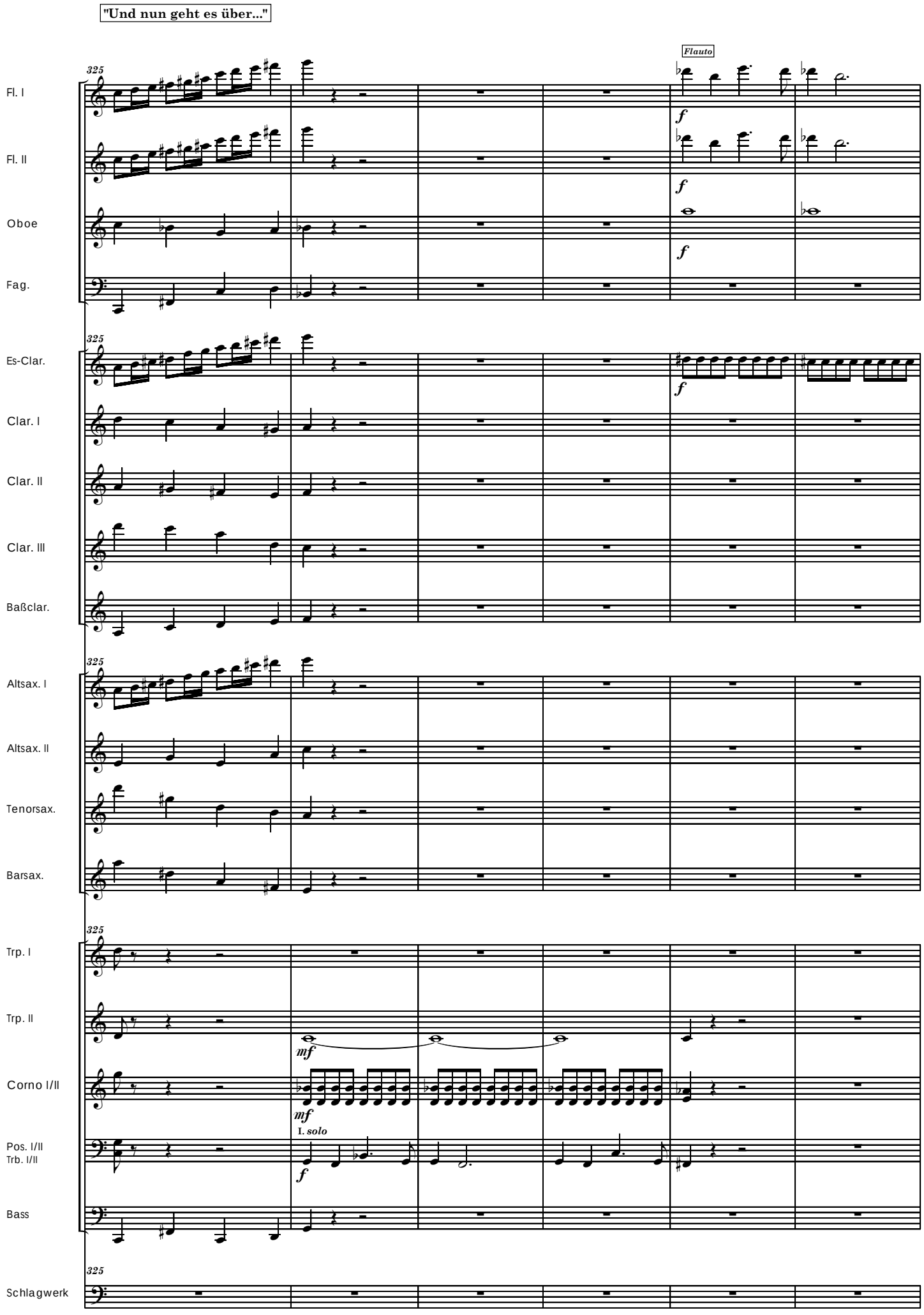


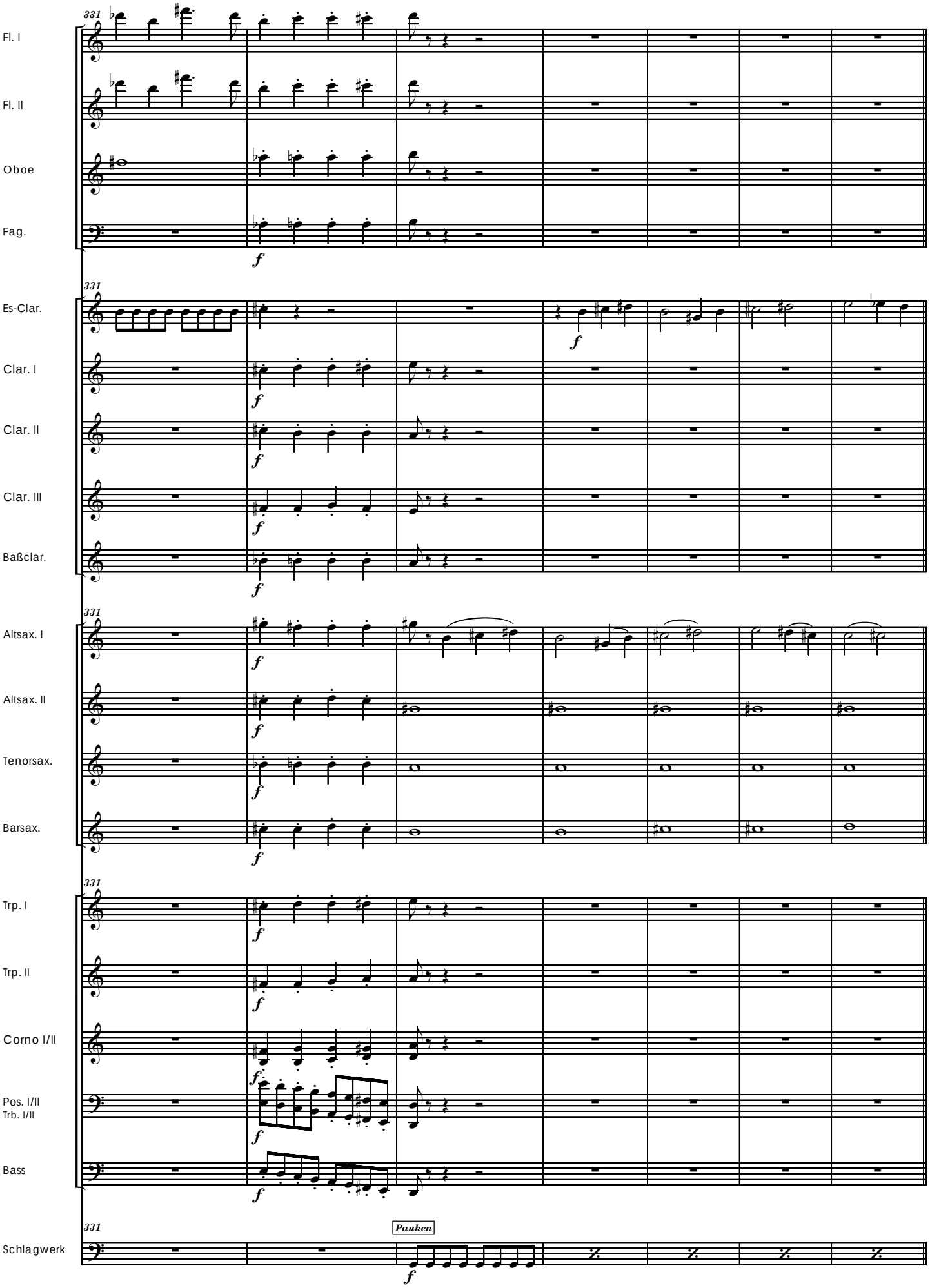

"Den Abschluss..."
297
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
soli
mf

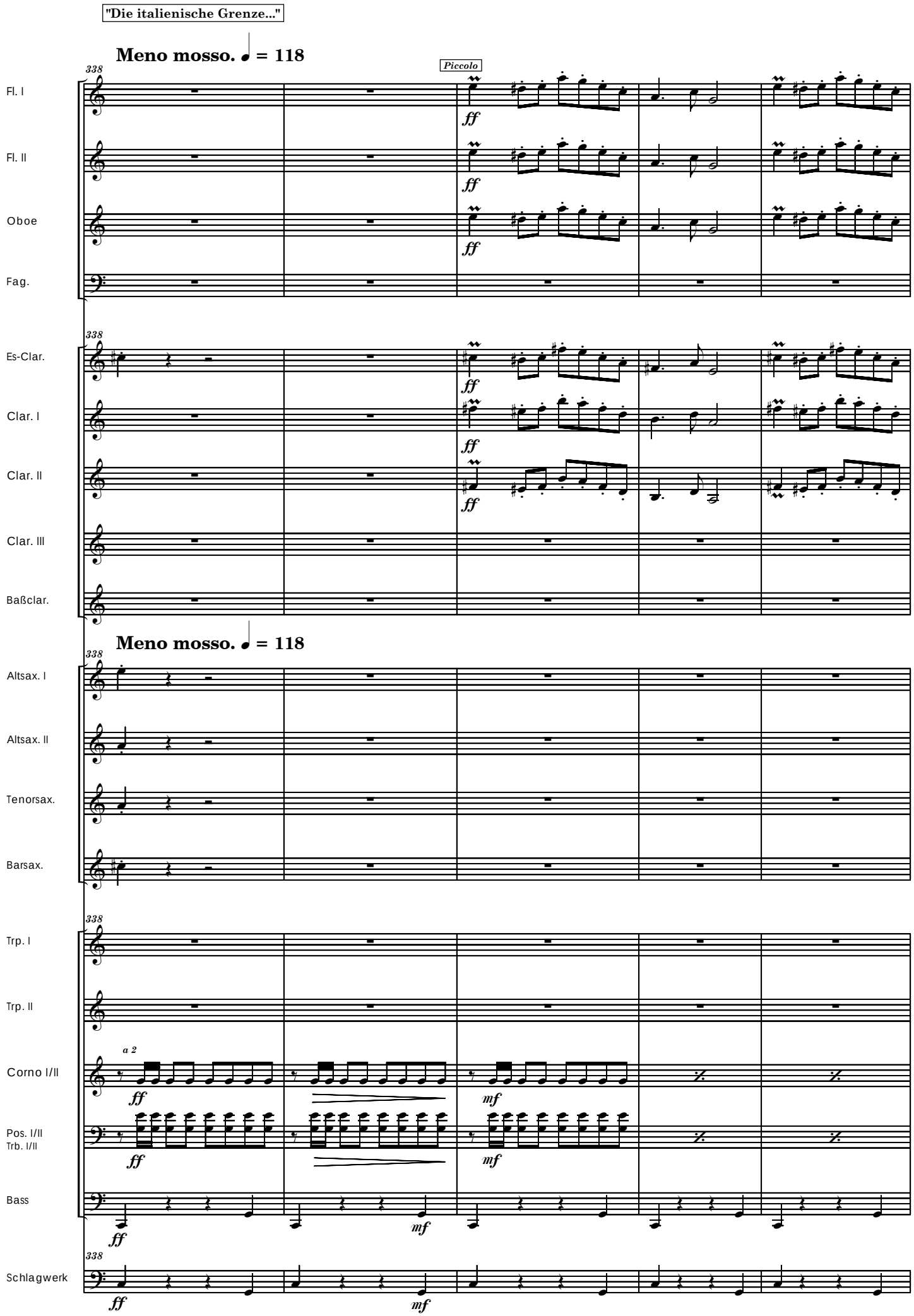

305
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
305
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
305
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
305
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
pp
Pos. I/II
Trb. I/II
pp
Bass
pp
305
Schlagwerk
pp


"Am Morgen."
Allegro moderato. = 120
313
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Allegro moderato. = 120
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Snare

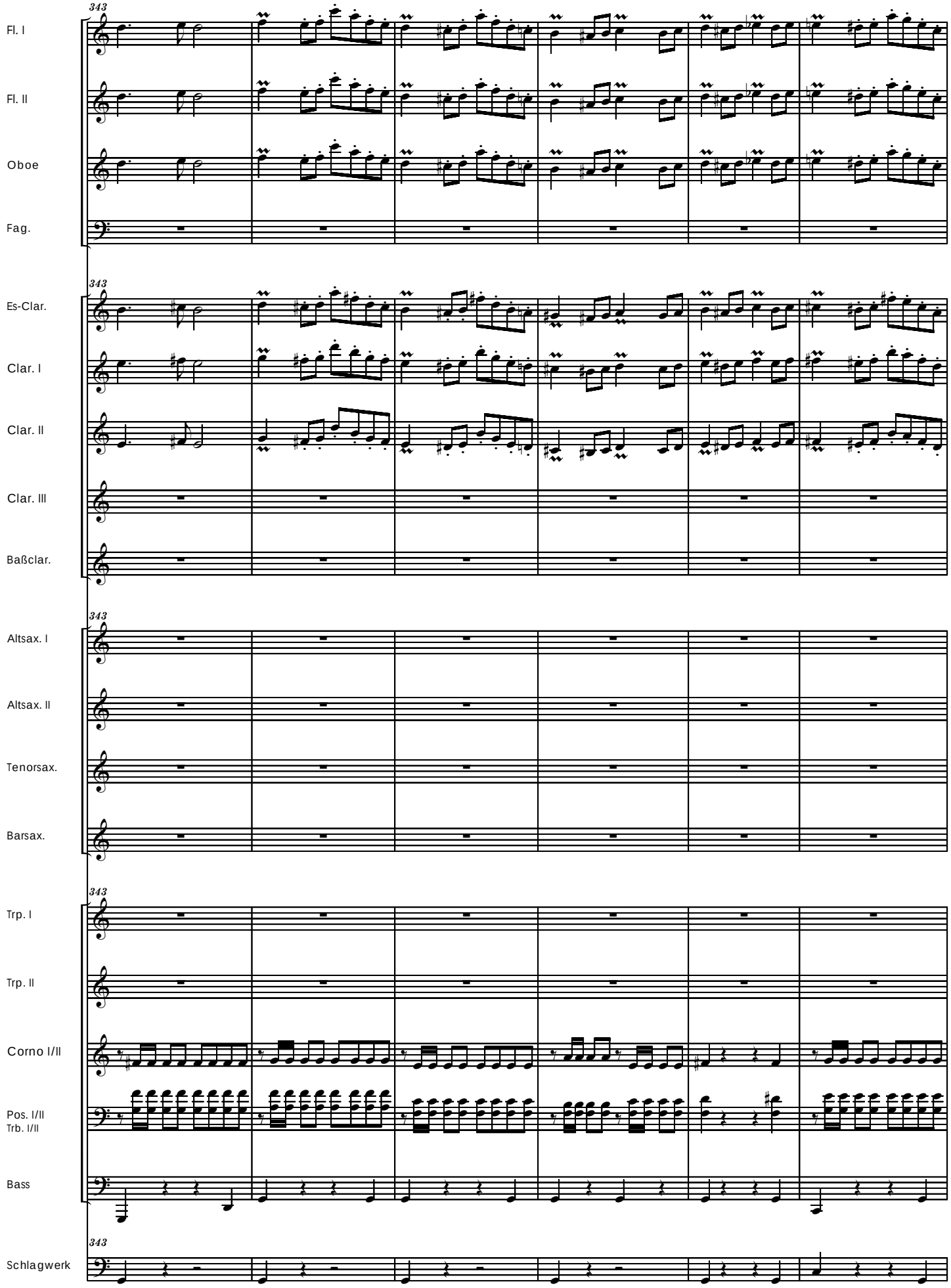

319
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
f
ff
solo
a 2

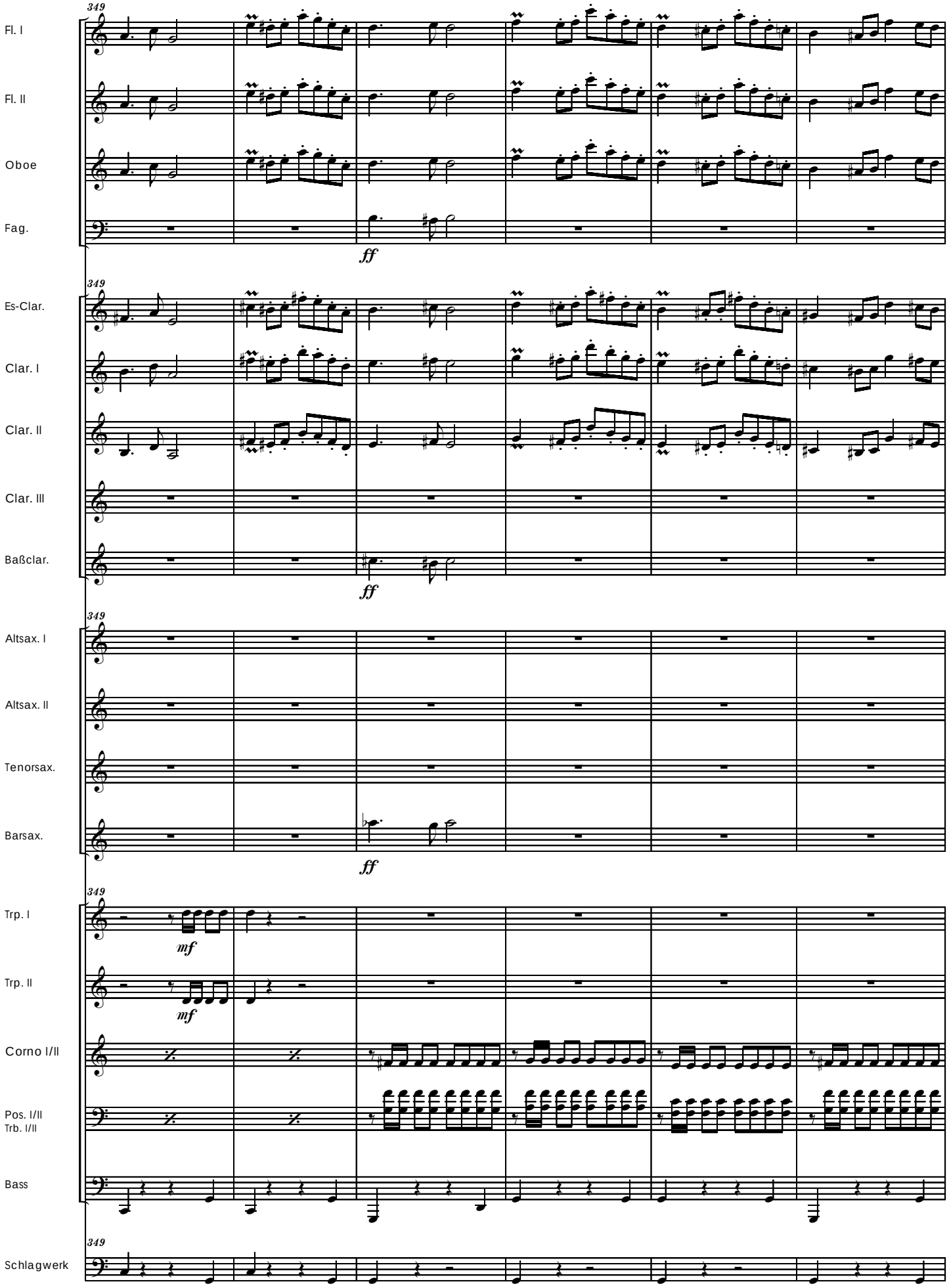

"Und nun geht es über..."
Flauto
325
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
I. solo


331
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
f
331
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
f
331
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
f
331
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
f
331
Pauken
Schlagwerk
f


"Die italienische Grenze..."
Meno mosso. ♩ = 118
338
Piccolo
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Meno mosso. ♩ = 118
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
a 2
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
ff
mf

"Der Waltherplatz."




349
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
ff
349
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
ff
349
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
ff
349
Trp. I
mf
Trp. II
mf
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
349
Schlagwerk

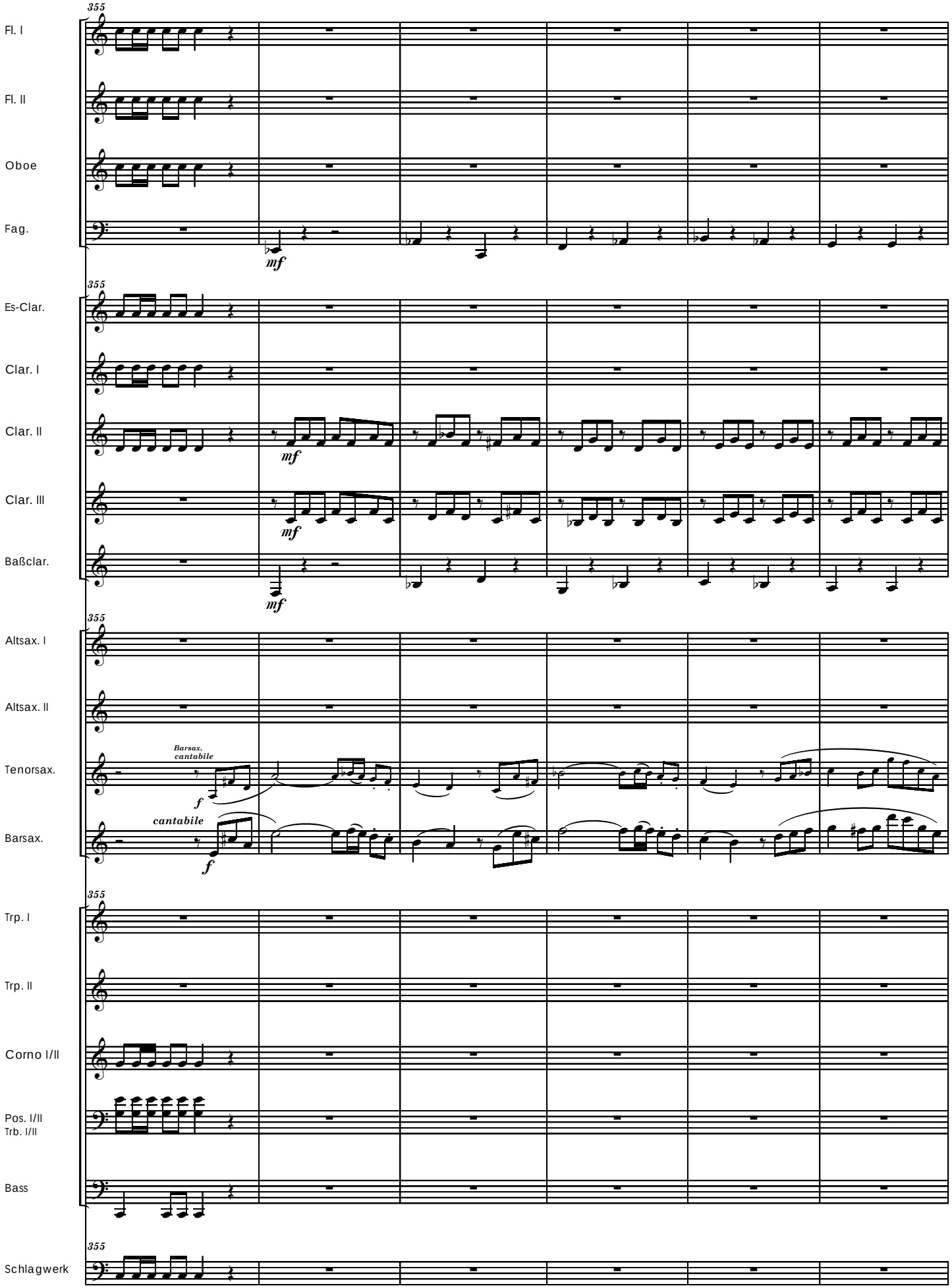

355
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
mf
355
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
mf
355
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Barsax.
cantabile
f
cantabile
f
355
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
355
Schlagwerk

Bild: Brücke.

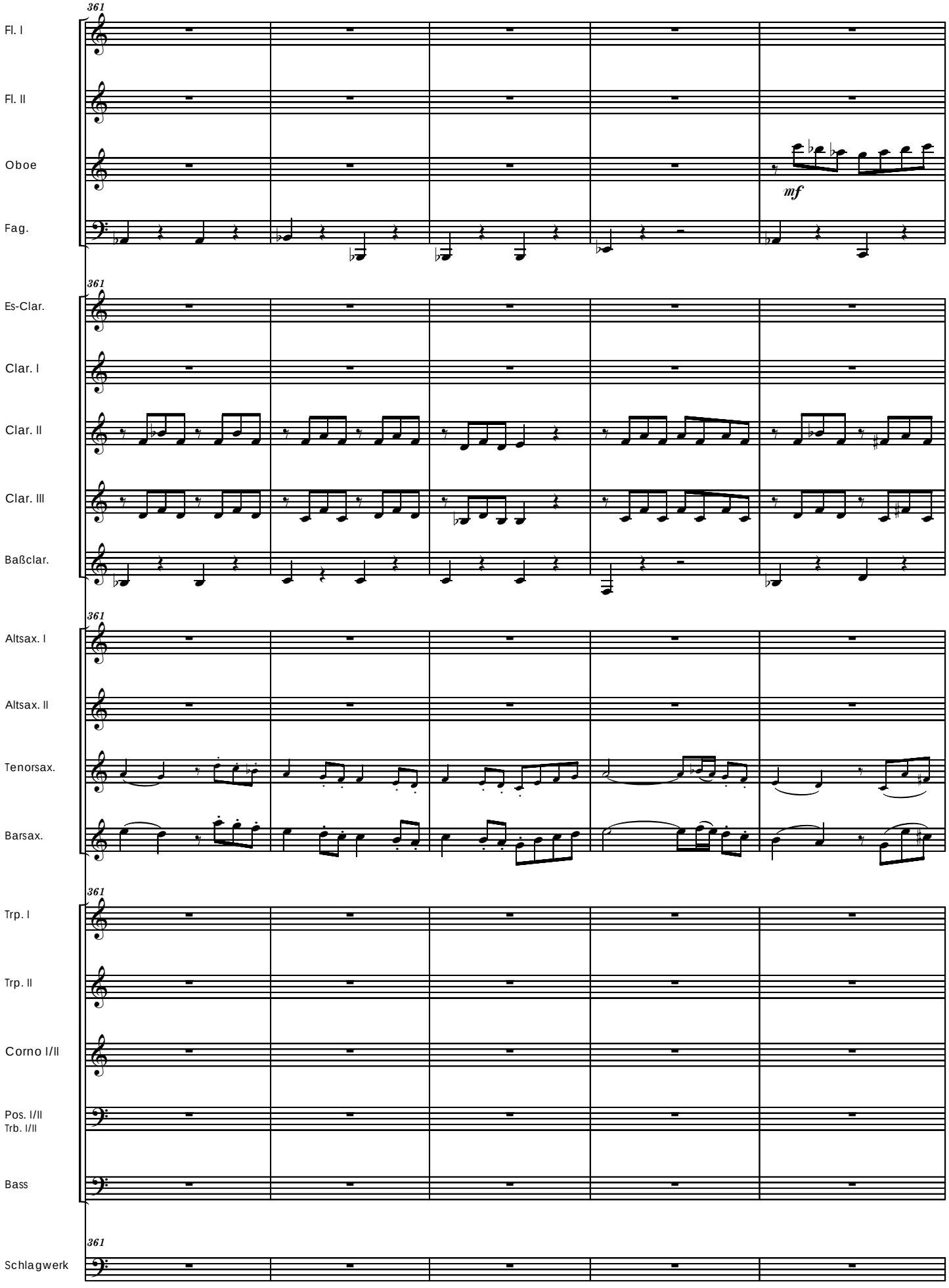
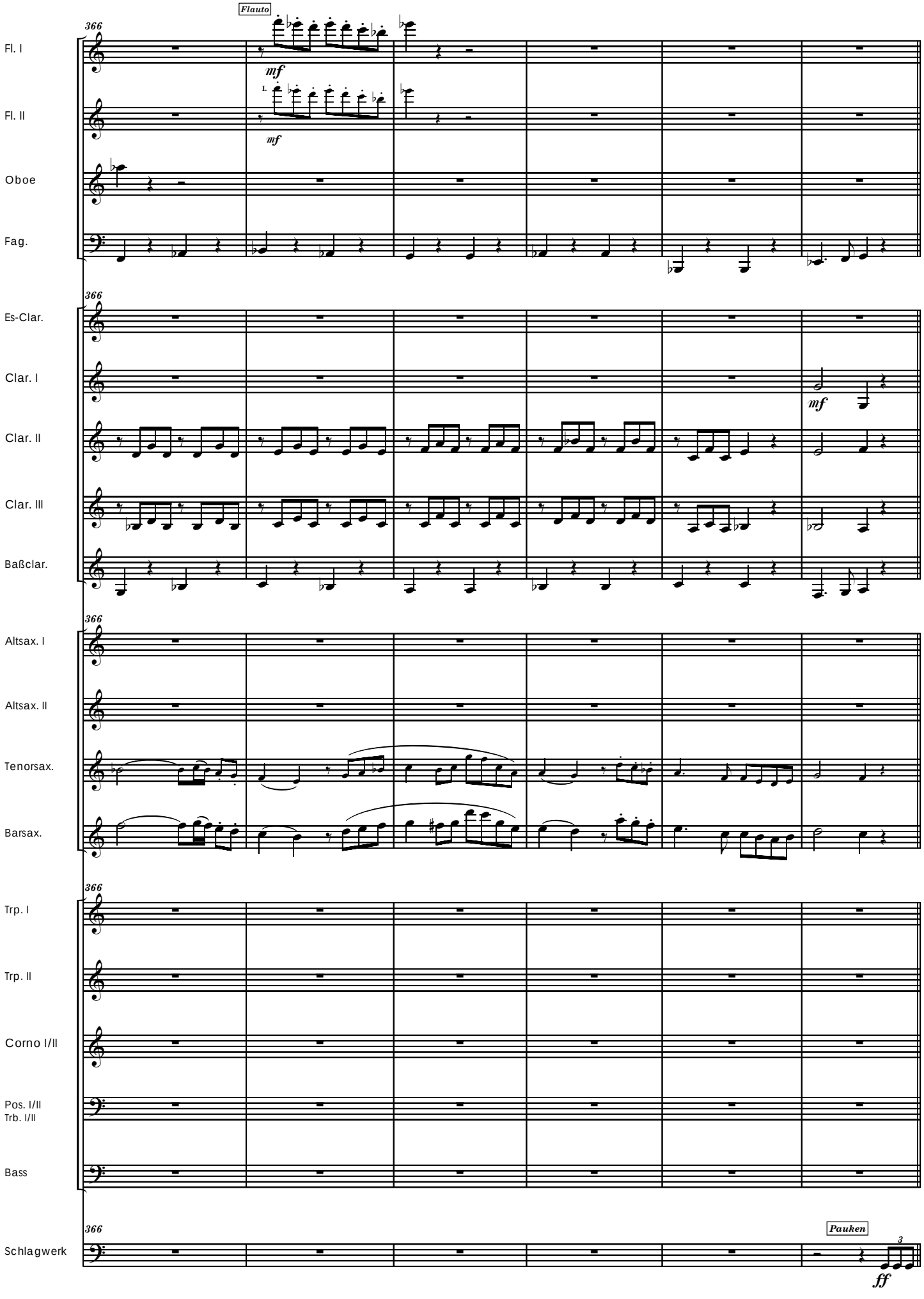

361
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
mf
361
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
361
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
361
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
361
Schlagwerk

Bild: Straße, rechts Burg.



"Trient, der Hauptplatz."

Allegro. ♩ = 120

372

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

372

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Allegro. ♩ = 120

372

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

372

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

372

Schlagwerk

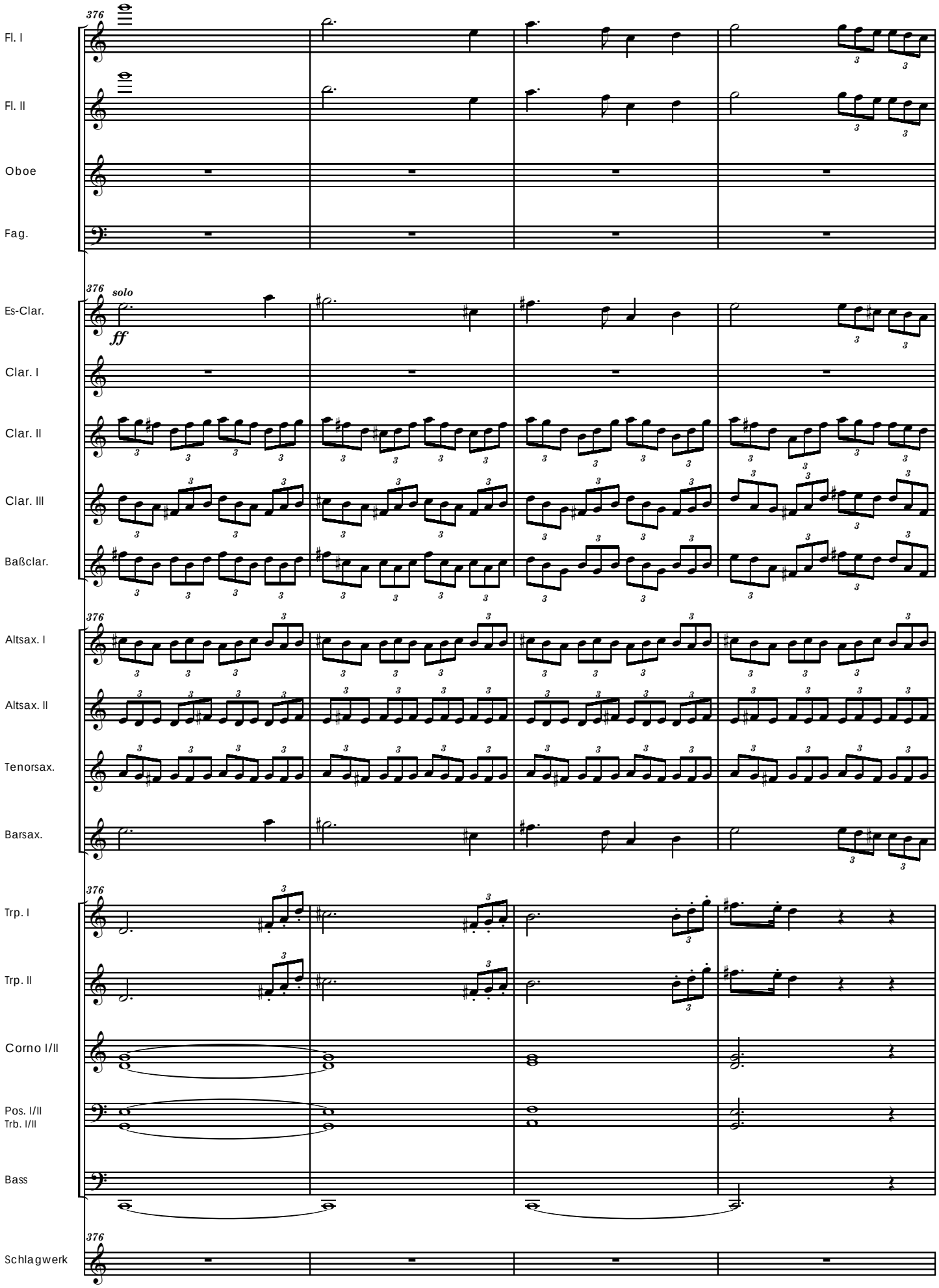

376
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
376
solo
ff
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
376
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
376
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
376
Schlagwerk

Bild: Palmen, Berg hinten.

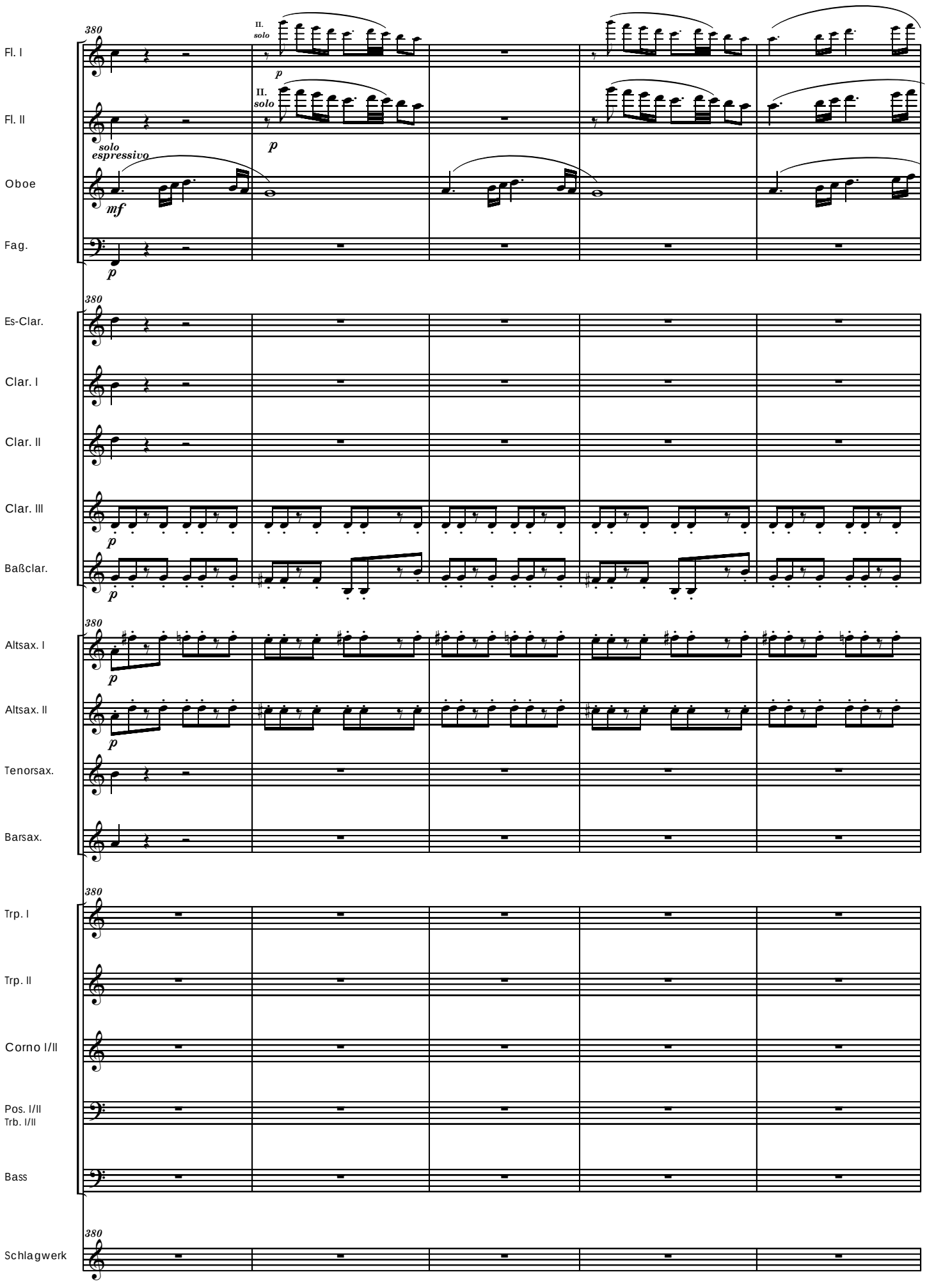
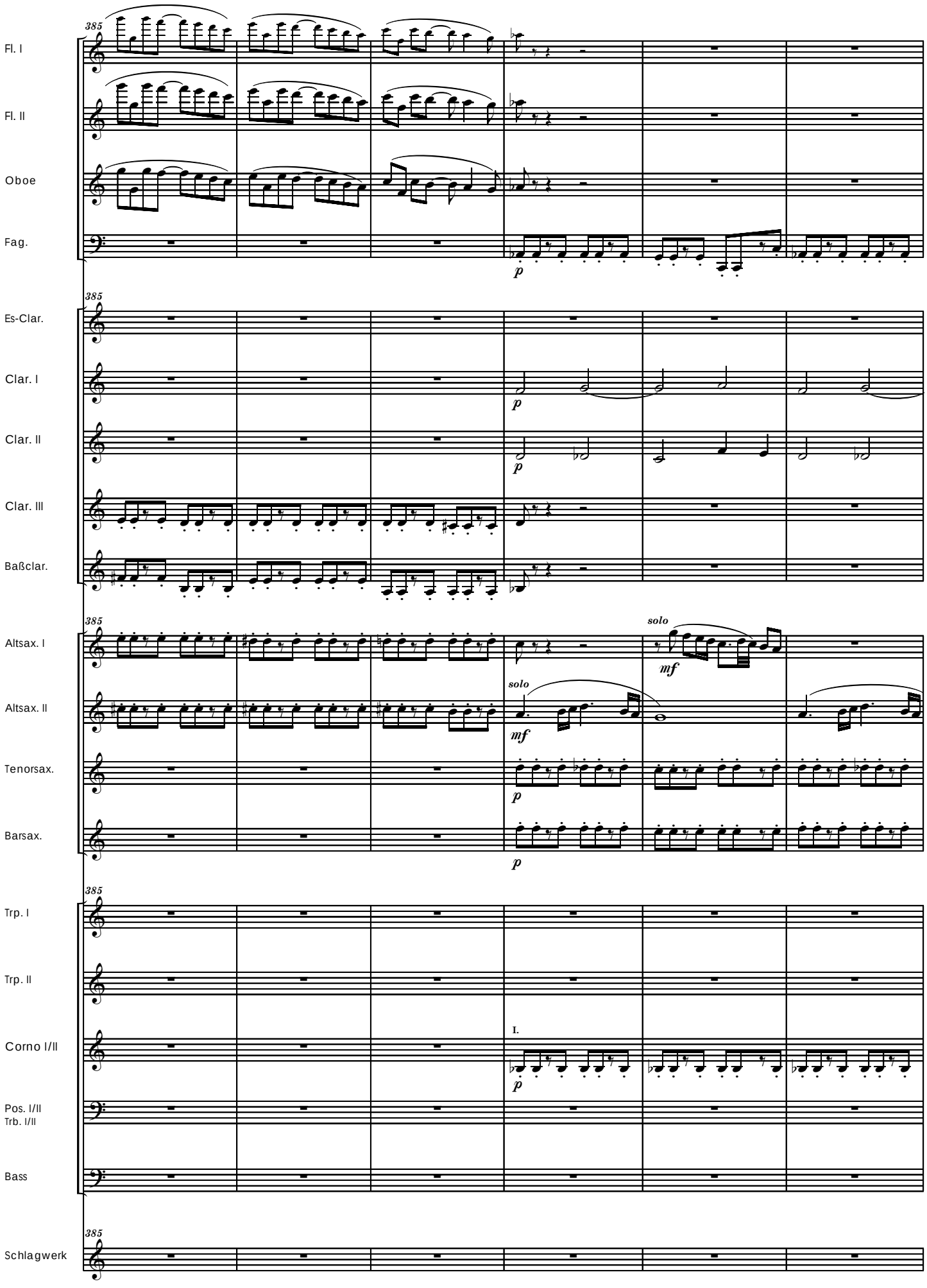
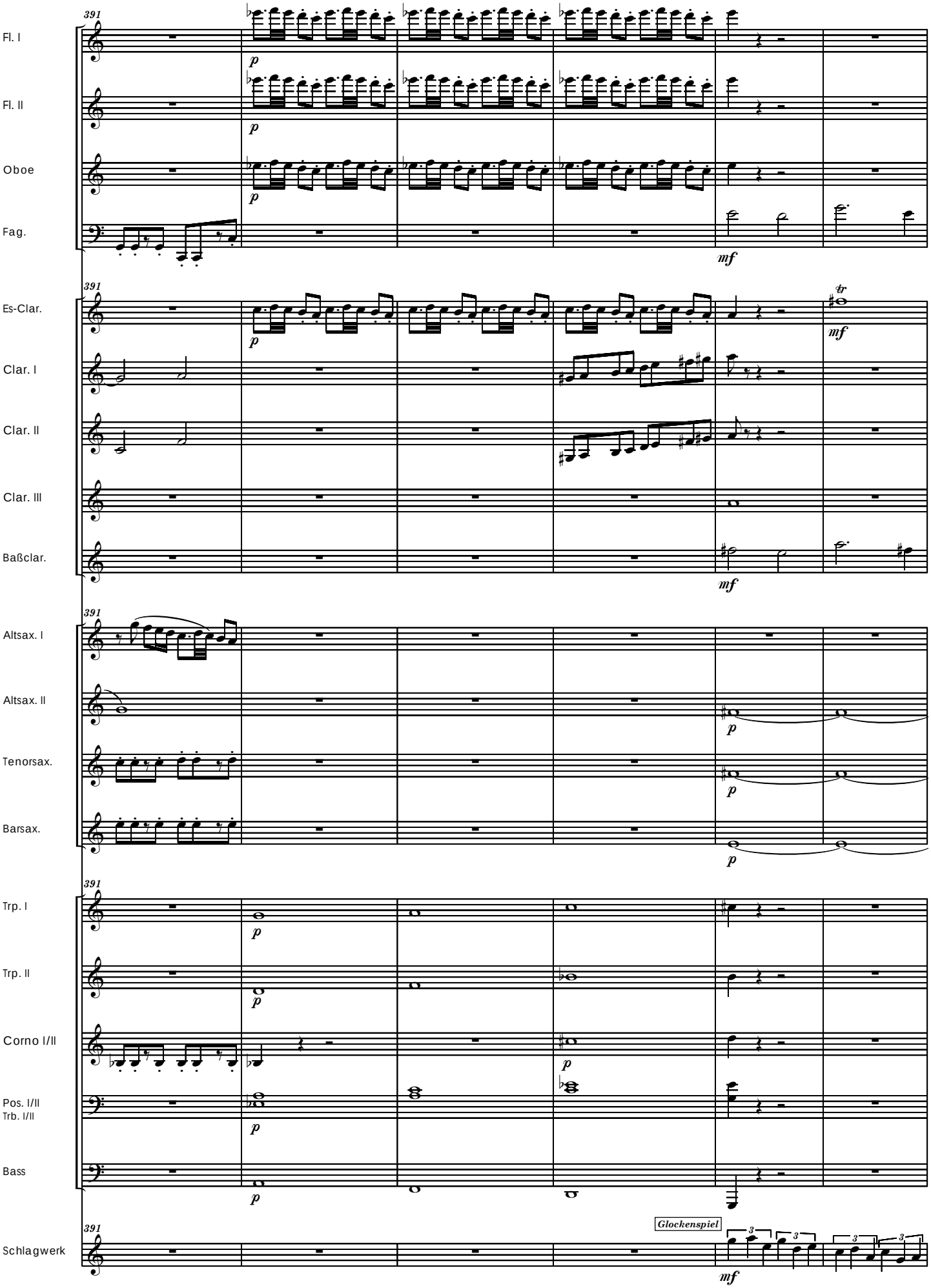
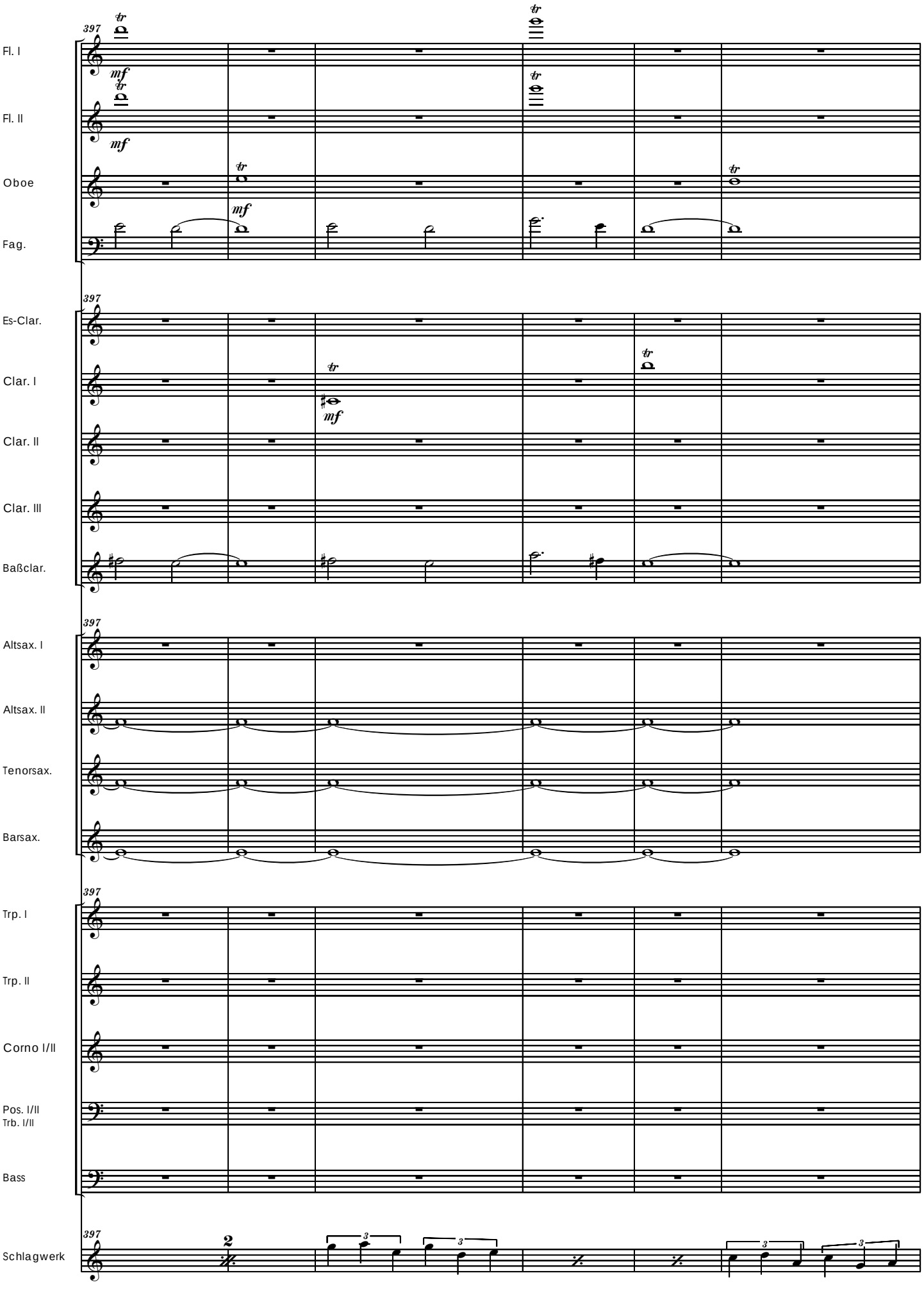


Bild: Palmenhain.




391
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
Glockenspiel
p
mf
tr


397
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
mf
tr
2

"Abfahrt von Riva".

Andante grazioso.
= 90

403

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

mf *p*

403

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

mf *mf* *p*

Andante grazioso.
= 90

403

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

mf *mf* *p*

403

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

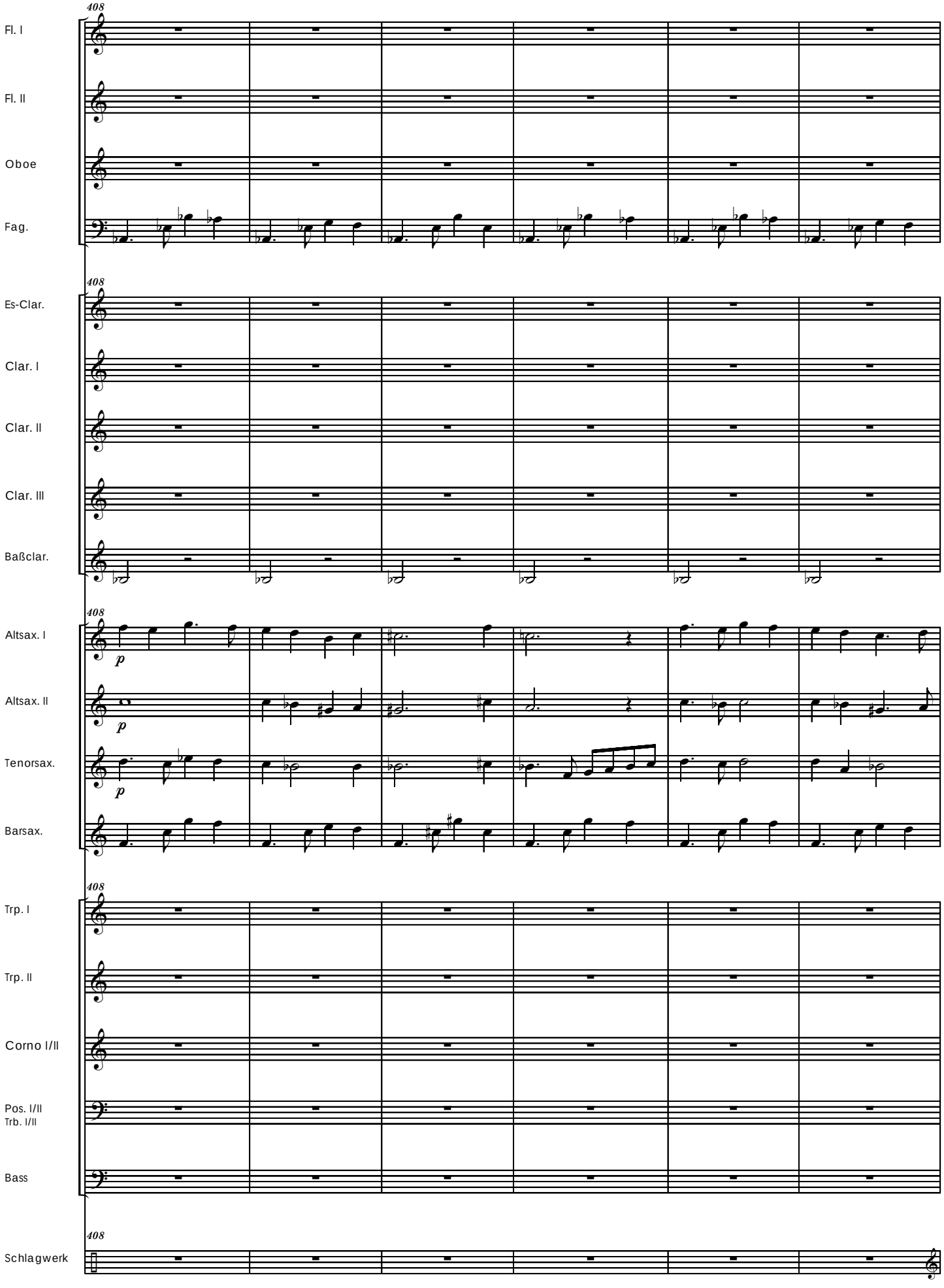
mf *mf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

403

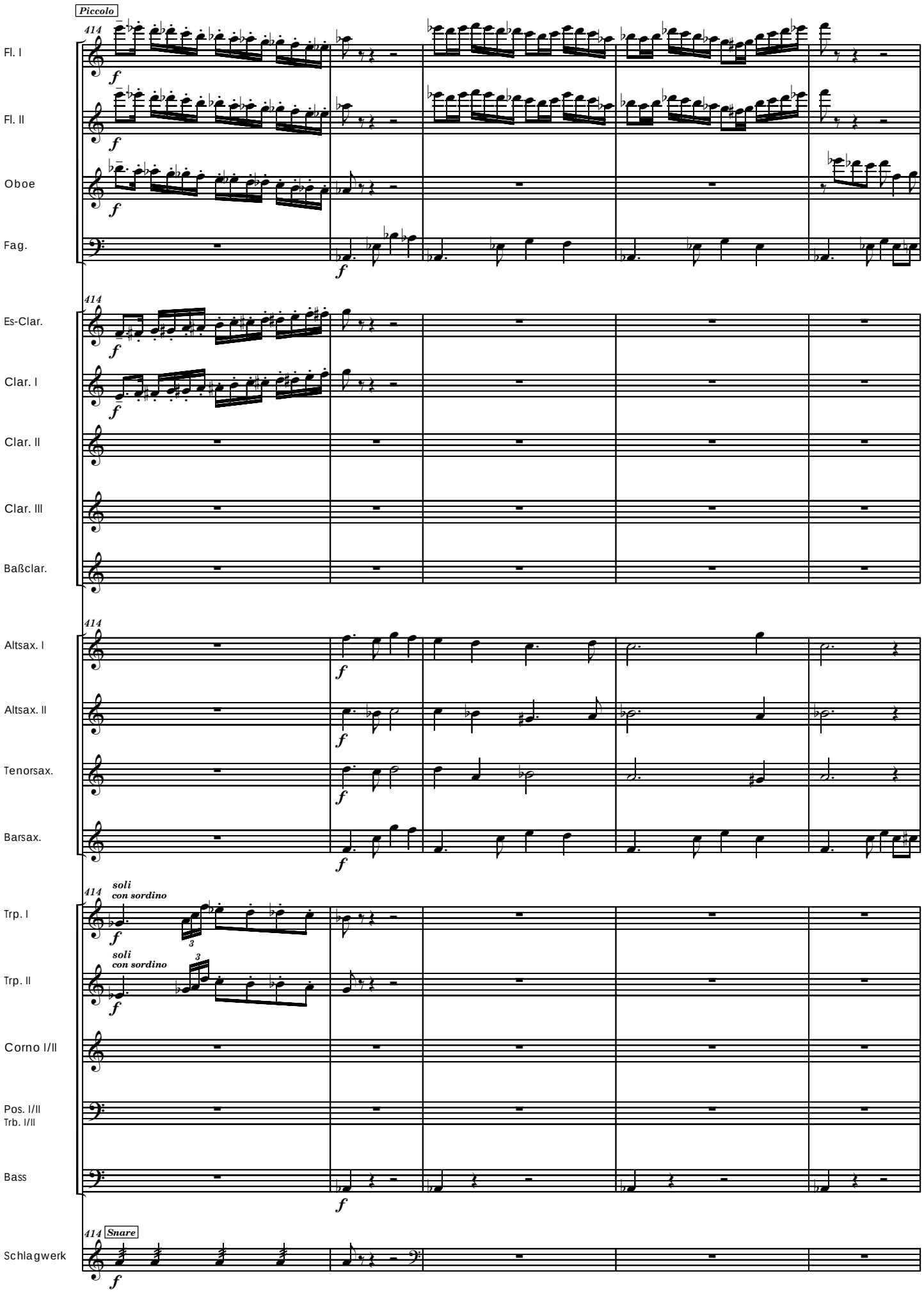
Schlagwerk

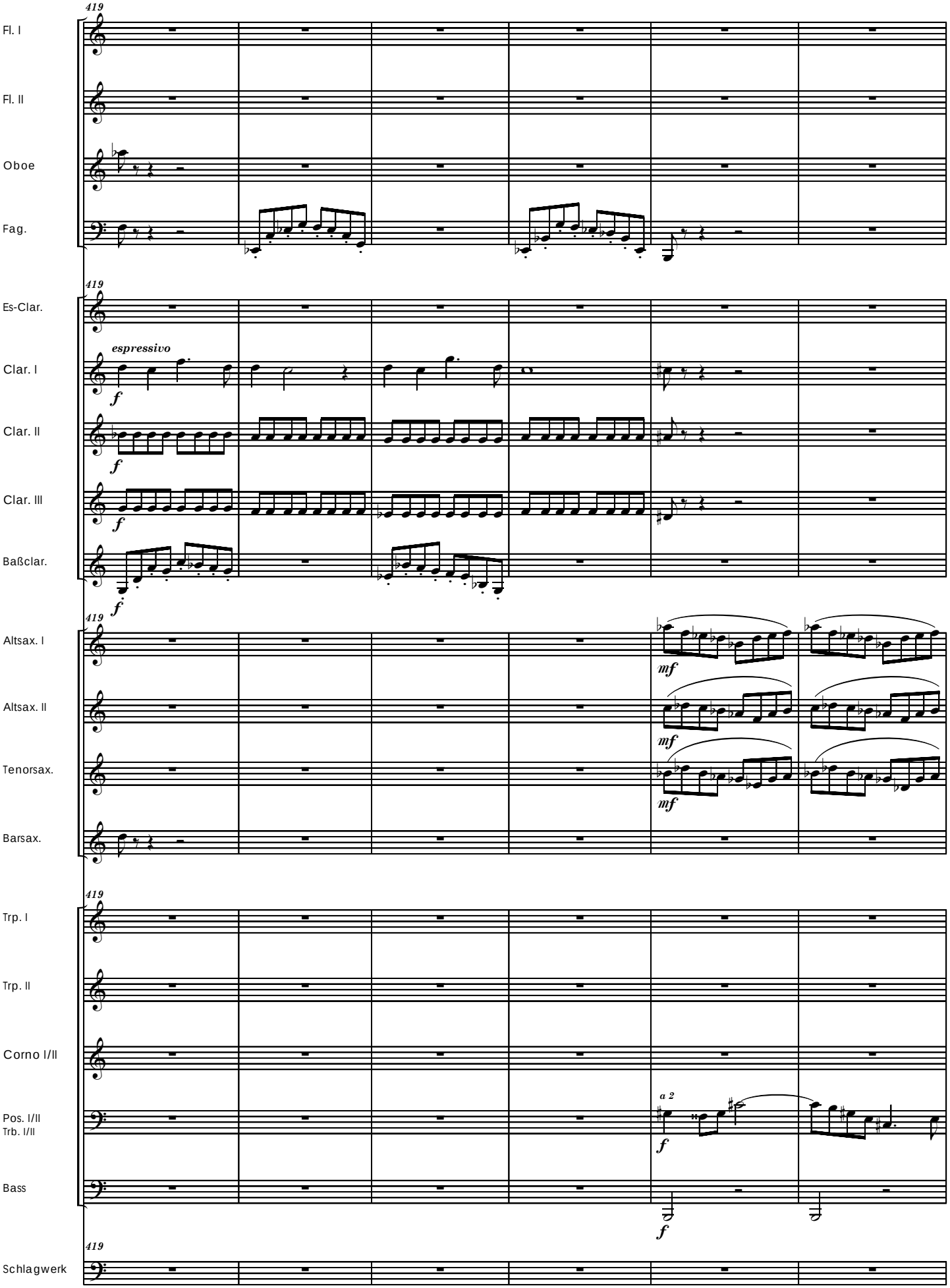
3 3 3 3 3 3

Bild: Villen am See.



"Erwischt."


Piccolo
414
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
soli
con sordino
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Snare
Schlagwerk


419
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
419
Es-Clar.
espressivo
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
419
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
419
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
419
Schlagwerk

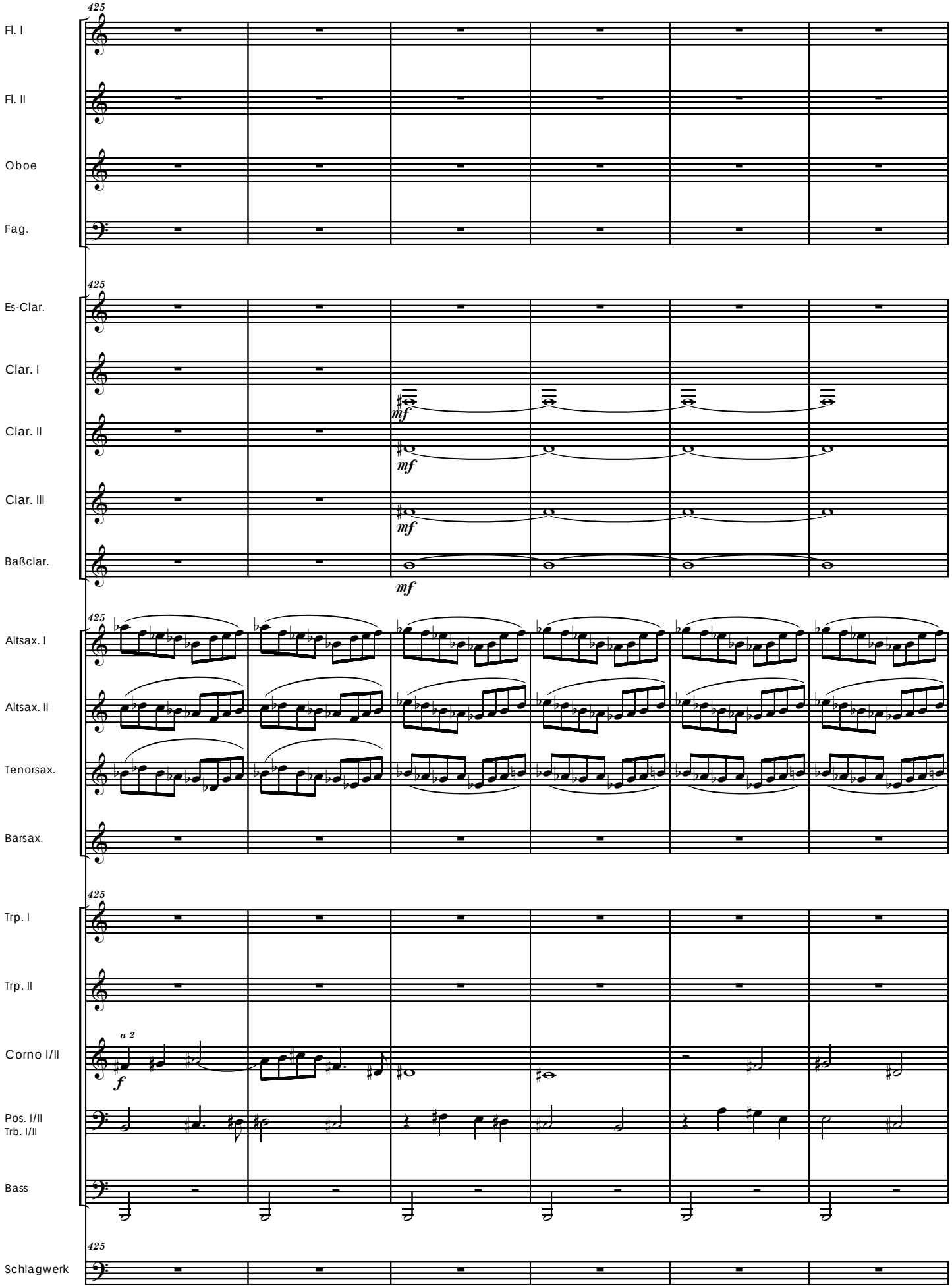

425
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
425
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
mf
mf
mf
mf
425
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
425
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
a 2
f
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
425
Schlagwerk

Bild: Stadt / Berge.

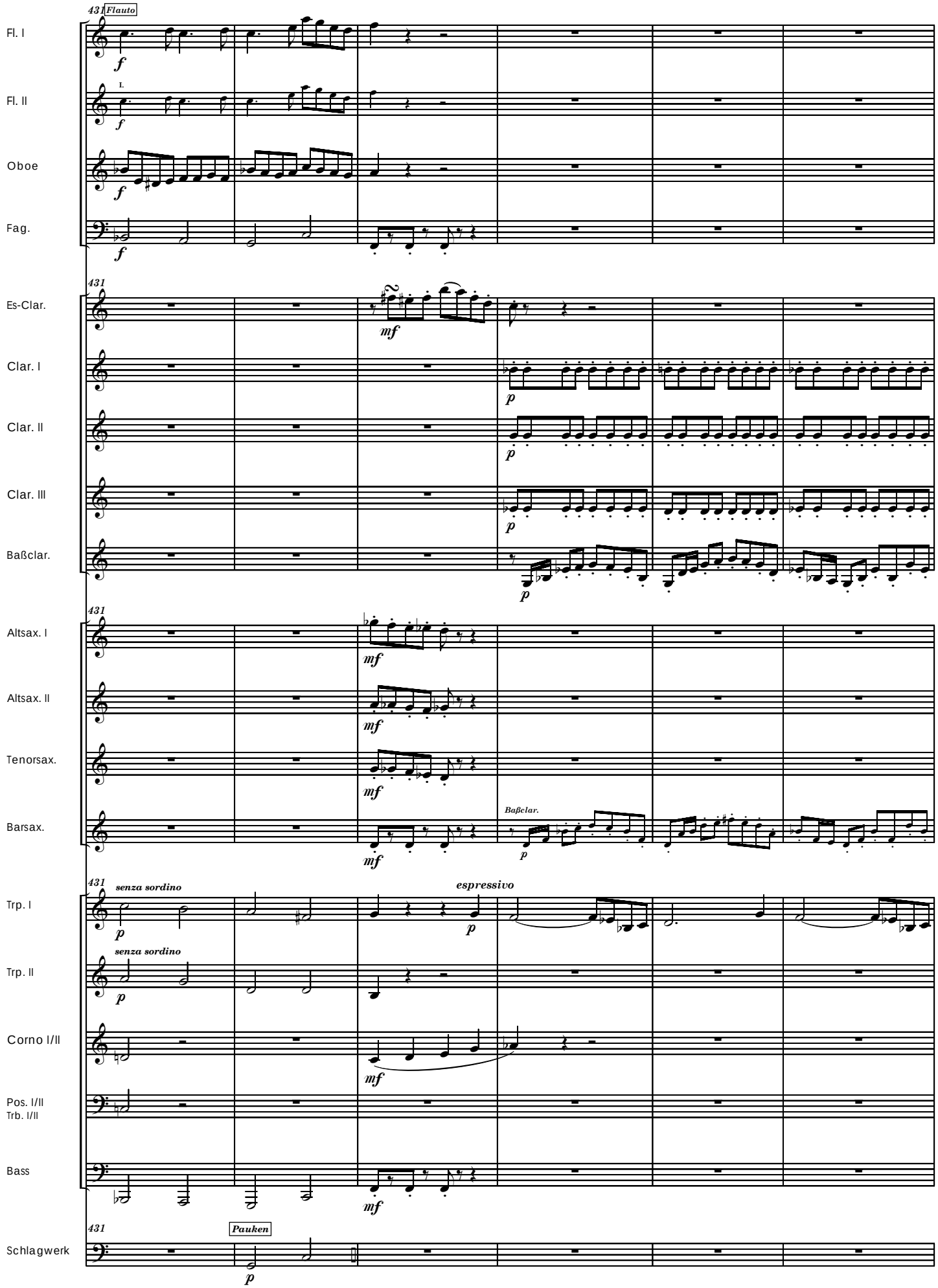


Bild: Zitronenverkäuferin.

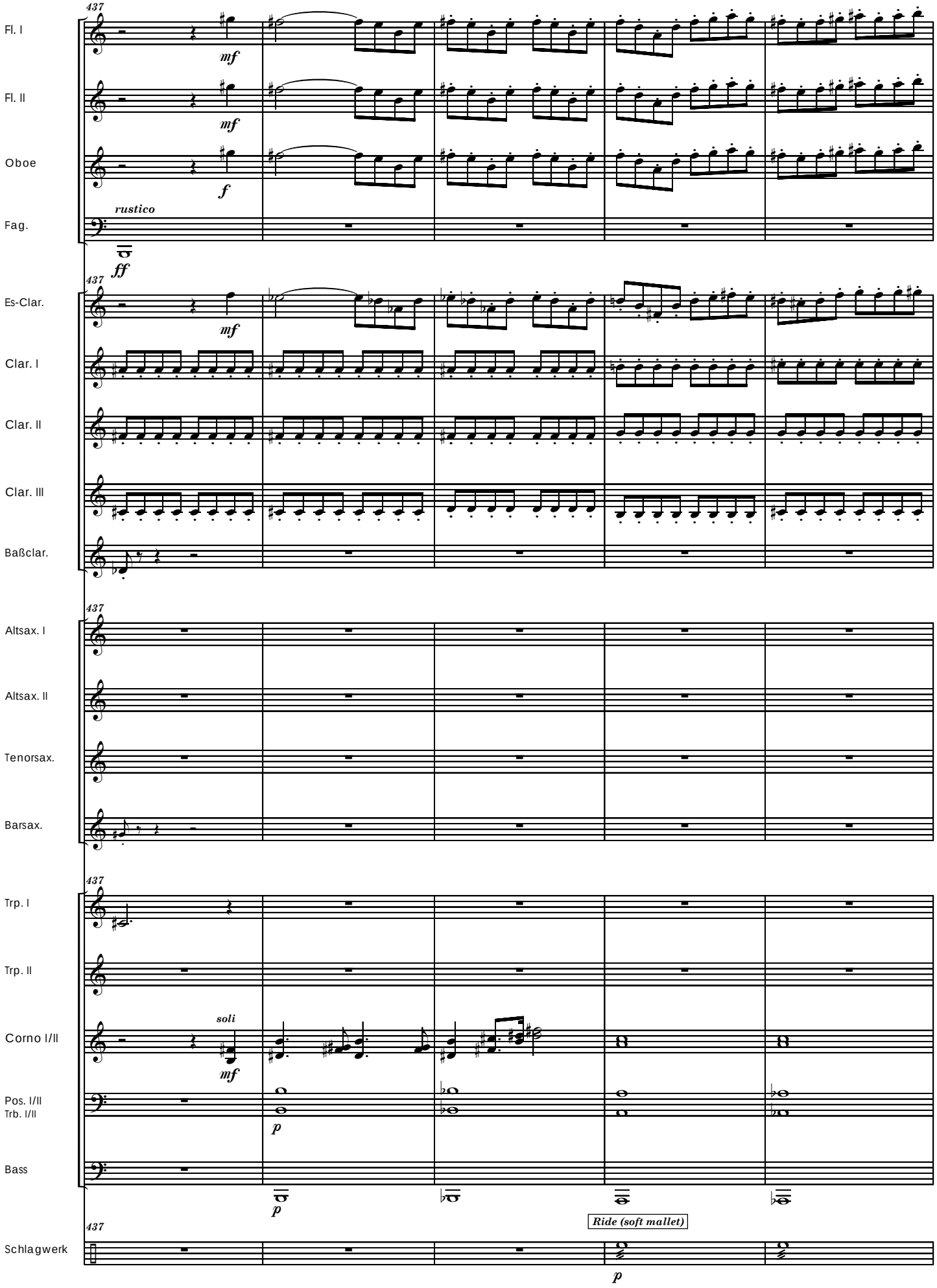


Bild: Wasser / Rauch.

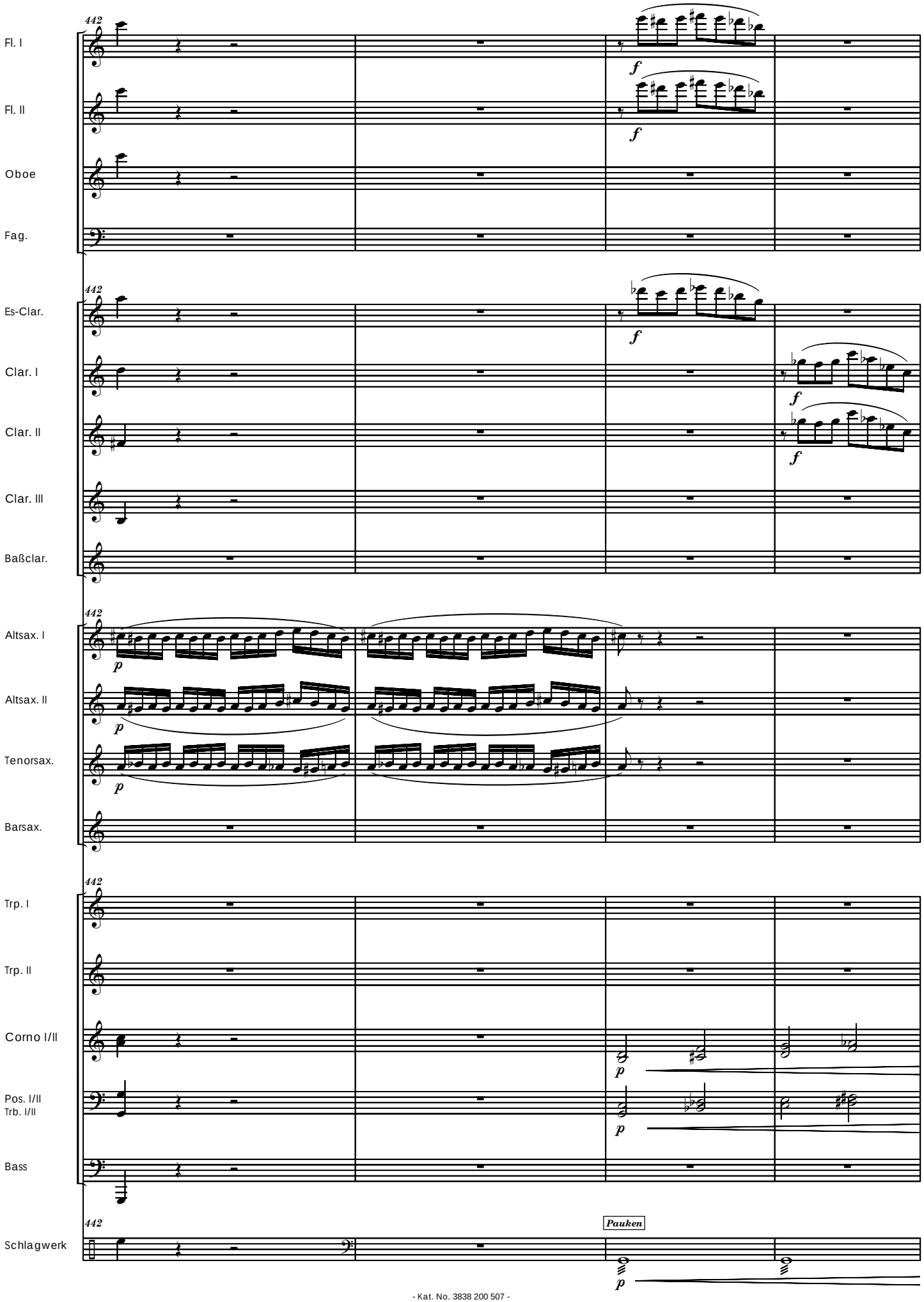


Bild: Desenzano / Hafen.

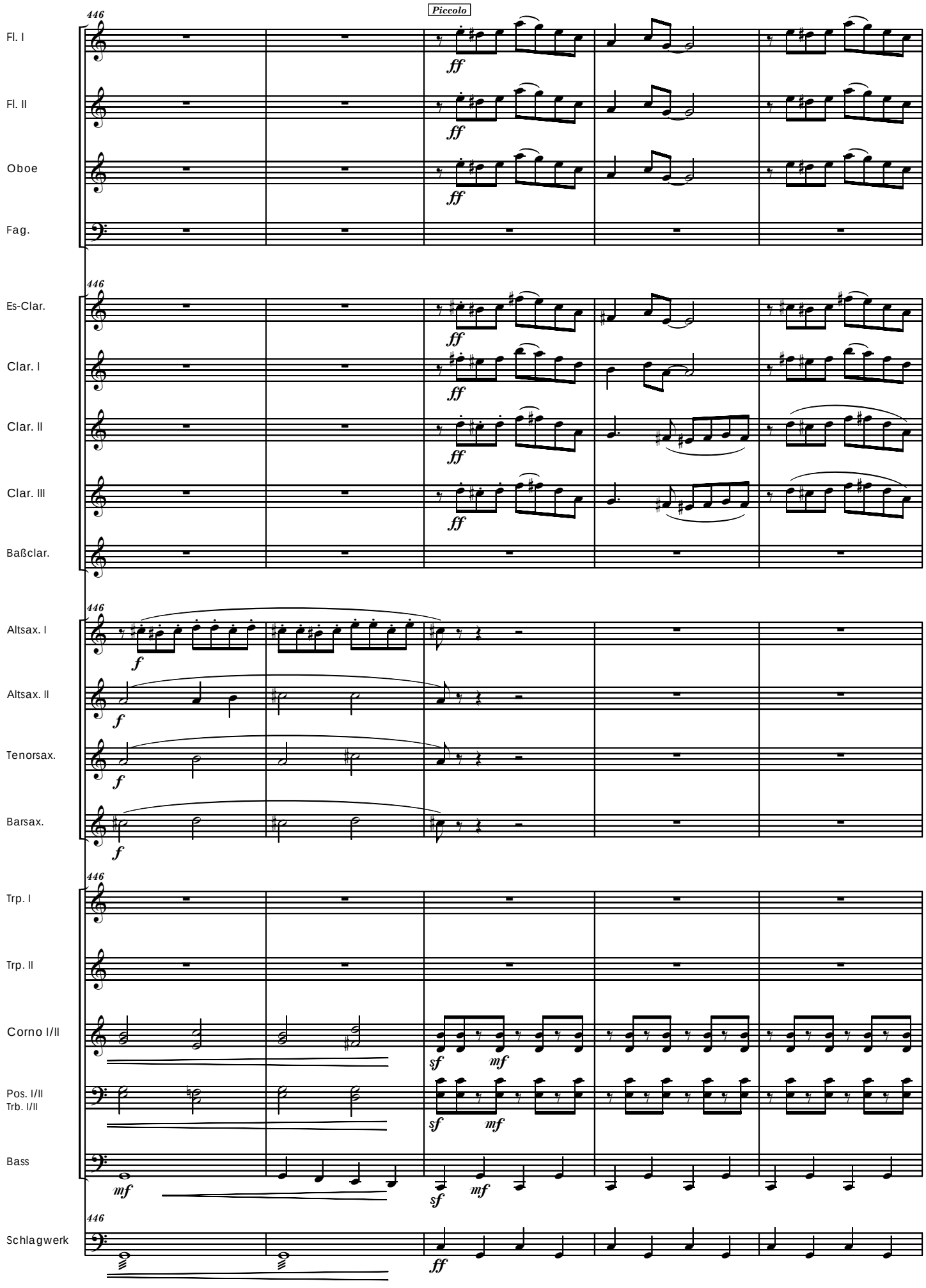
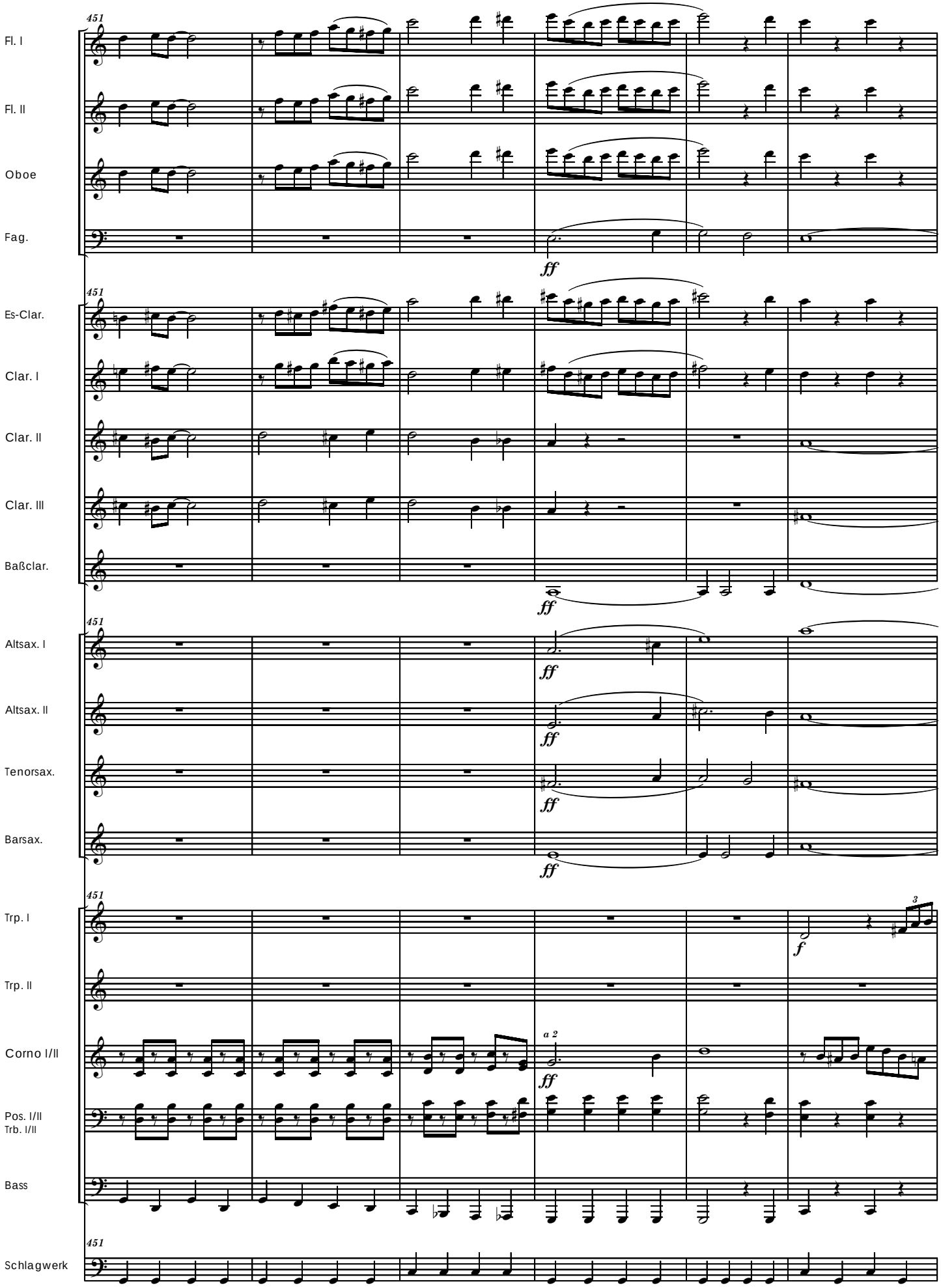
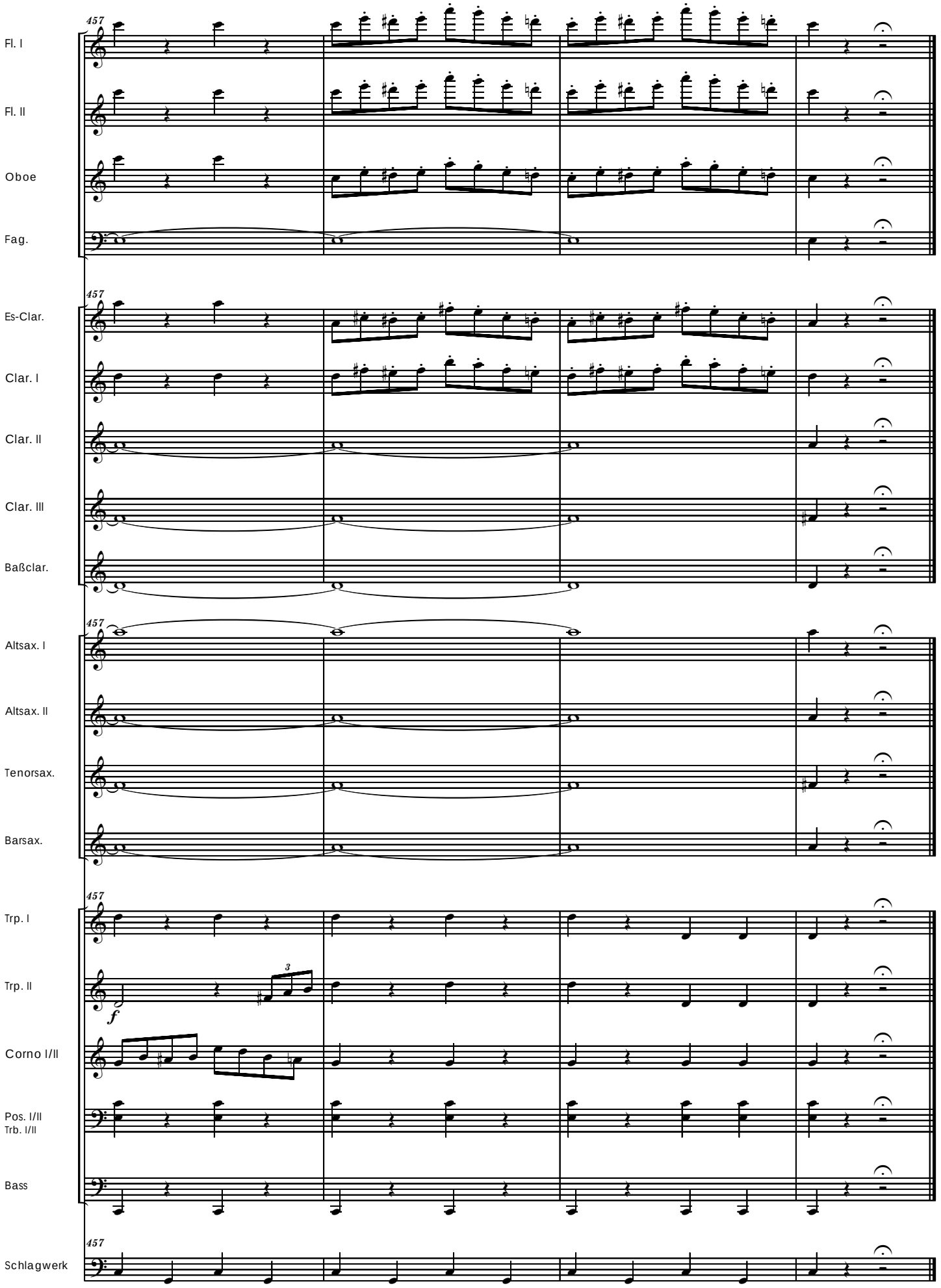


Bild: Hotel.


451
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
ff
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk
a 2
f
3

Blackframes.
(Ende 1. Akt)