

Zur Komposition.

Der Film und seine Musik.

Erst als der Tonfilm Ende der 1920er Jahre aufkam, bürgerte sich für Filme ohne Tonspur die Bezeichnung "Stummfilm" ein, während man bis dahin schlichtweg vom "Film" sprach. Anfang der 1930er Jahre war der stumme Film fast gänzlich aus den Kinos verschwunden, und an seine Renaissance hätte damals niemand geglaubt.

Erst seit den 1950er Jahren, als die historische (und kunsthistorische) Bedeutung des Films allgemein Anerkennung fand, wurde auch der stumme Film vereinzelt wieder aufgeführt. Danach erlebte der Stummfilm eine regelrechte Neuentdeckung: Archive (und der damit neu entstandene Berufsstand des Filmwissenschaftlers) begannen, verloren geglaubten Filmen systematisch nachzuforschen, Fragmente zu vollständigen Filmen zu ergänzen, vorhandene Filme zu restaurieren (d.h. zur Sicherung umzukopieren) und sie so dem Publikum wieder zugänglich zu machen.

Wichtiges Bindeglied zwischen Film und Publikum war auch hier wieder - wie zu Stummfilmzeiten - die Musik. Da nur wenige originale Begleitmusiken der 1910er und 1920er Jahre in Form von Noten erhalten oder bekannt waren, war ein weites Experimentierfeld eröffnet, das Komponisten die Möglichkeit bot, neue Musiken für alte Filme zu schaffen; von der historisierenden Klaviermusik bis zur experimentellen Geräuschkulisse, vom Klang großer Symphonieorchester bis zur Untermalung durch DJs, Perkussions- und sogar Harfensolisten blieb keine Möglichkeit unversucht, stumme Filme zu vertonen.

Die Musik zum "*Kilometerfresser*", Florian C. Reithners zweite Vertonung eines Stummfilmes in Spielfilmlänge, wählt den historisierenden Ansatz, bei dem sich die Musik dem Film unterordnet. Hier wurde versucht, einen Musikstil zu finden, der sich einem über 80 Jahre alten Film so weit anpaßt, daß sich das Publikum in die Entstehungszeit des Filmes zurückversetzt fühlt. Wer einen solchen Film aus dem Blickwinkel der 1920er Jahre erlebt, wird ihn anders verstehen, als aus der Perspektive der Gegenwart gesehen. Speziell im Fall des "*Kilometerfressers*",

der uns eine Bestandsaufnahme des Europa anno 1924 zeigt, ist eine stilechte Musikbegleitung das geeignetste Mittel, diesen Film mit anderen Augen zu sehen. Dennoch ist Reithners Musik zum "*Kilometerfresser*" keineswegs unmodern, sondern in ihrer Weise absolut zeitgemäß.

Der Komponist.

Florian C. Reithner, geboren 1984 in Amstetten in Niederösterreich, erhielt bereits früh Klavierunterricht und war zwischen 1994 und 1998 Mitglied der Wiener Sängerknaben, wo erste Kompositionen entstanden. Er studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien sowie am Konservatorium St. Pölten in den Fächern Komposition (bei Ivan Eröd, David Babcock, Martin Lichtfuss), Klavier (bei Raimund Langner, Karlheinz Leschanz), Orgel (u.a. bei Domorganist Franz Danksgmüller), Musiktheorie und Gesang.

Reithner, der bereits als Jazzpianist und Organist seine Improvisationskunst unter Beweis gestellt hatte, wurde ab 2006 mehrfach als Stummfilm-Pianist an das vom Filmarchiv Austria bespielte Metro-Kino in Wien engagiert. In das Jahr 2006 fällt auch seine erste Stummfilmvertonung: das Ensemble Filmharmonie beauftragte ihn mit der Komposition zu Friedrich Wilhelm Murnaus Tragikomödie "*Der letzte Mann*"; es entstand eine zeitgemäße und dennoch zum Stil des 1924 entstandenen Films passende Musik für 20-köpfiges Bläserensemble. Die erfolgreiche Zusammenarbeit wurde 2007 mit dem "*Kilometerfresser*", 2009 mit der Musik zum Edgar Wallace-Krimi "*Der Zinker*" (1931) und 2010 mit "*Der Berg des Schicksals*" (1924) fortgesetzt (*sämtliche Musiken bei Seeber FILM Verlag erschienen*).

Seit 2007 erarbeitete Reithner zahlreiche Musikproduktionen für DVD-Veröffentlichungen ("*100 Jahre Postbus*", "*Das weiße Paradies*" u.a.m.) und begleitet in Solo- und Ensemblekonzerten Stummfilme im In- und Ausland.

Aufführungspraxis.

Partitur und Stimmen.

Die Takte sind in Partitur und Stimmen durchnummeriert; dadurch ergeben sich zwar vierstellige Taktzahlen, durch die aber Verwechslungen ausgeschlossen sind. Taktzahlen, Tempo- und Metronomangaben sind auch in den Stimmen verzeichnet, nicht aber die Bildmarken (siehe unten), die nur dem Dirigenten zur Orientierung dienen. In manchen Stimmen sind Leerseiten eingefügt, wo es sich aus der Anordnung der Pausen so ergeben hat.

Mehrtaktige Pausen sind in den Stimmen nach den (meist 8- oder 16-taktigen) musikalischen Phrasen gesetzt, der jeweils umfaßte Taktbereich (von - bis) nummeriert. Im Falle längerer Pausen sind Cue-Noten eingezeichnet: Stichnoten mit unterlegten Pausen (nicht in der Partitur verzeichnet) bedeuten cue-Noten; Stichnoten ohne unterlegte Pausen (diese sind auch in der Partitur verzeichnet) bedeuten Ersatzstimmen für bestimmte Solostellen. Cue-Noten sind stellenweise zur besseren Lesbarkeit oktaviert.

Einstimmig notierte Passagen in Posaunen- und Hornstimmen sind, wenn nicht anders angegeben, *a2* zu spielen.

Partitur und Stimmen sind in chromatisch, d.h. ohne Tonartvorzeichen, notiert. Stellenweise wurden enharmonische Umdeutungen einer leichten Les- und Spielbarkeit angepaßt. *Sollte (Gott behüt!) in Jahrzehnten eine kritische Neuauflage dieser Komposition erarbeitet werden, werden alle bis dahin auftauchenden Fragen zur Musik sicherlich beantwortet werden können.*

Bildmarken.

Zur Synchronisierung der Musik mit dem Film sind in der Partitur Bild- und Textmarken eingezeichnet, die es dem Dirigenten ermöglichen sollen, die Musik möglichst exakt zum Verlauf des Filmes zu dirigieren. Diese Marken geben die relative genaue zeitliche Zuordnung der Musik zu den Filmszenen wieder, d.h. stellenweise kann ein Spielraum von einem oder zwei Takten entstehen (anstatt der Marken - oder zusätzlich - kann man sich auch die Bildschnitte in der Partitur anmerken).

In verschiedenen Abständen sind Fermaten, Ritardandi usw. verzeichnet, die - je nach Tempo und Erfordernis - kurz oder lange gehalten werden, um an die jeweils folgende Szene oder an ein neues Tempo anschließen zu können; Temposchwankungen zwischen einzelnen Passagen können so ausgeglichen werden. Fermaten und Ritardandi sind in diesem Fall keine Gestaltungsmittel, sondern Hilfsmittel für die Einhaltung des Ablaufes. Aus der bisherigen Aufführungspraxis läßt sich sagen, daß kaum zwei Aufführungen auf die Sekunde genau völlig gleich ablaufen - was aber kein Schaden ist, solange der Effekt der Musik im großen Ganzen dem Filmablauf angepaßt werden kann.

Die Musik zum "Kilometerfresser" gibt meist Stimmungen in großen Bögen wieder, sekunden-genaue Einsätze und Effekte (sogenanntes "Mickeymousing", d.h. die musikalische Illustration jeder Geste und Bewegung) wurden in der Komposition weitestgehend vermieden.

Nur an wenigen Stellen kommt es darauf an, die Musik exakt mit einem Bildschnitt oder einer Einstellung zu synchronisieren. Durch genaues Studium von Film und Musik sollte eine exakte Synchronisierung jedenfalls bei den Aktschlüssen und an folgenden Stellen erreicht werden:

- Erwischt! (Takt 414)
- Allgegenwärtig! (Takt 570)
- Allgegenwärtig! (Takt 1613)
- Sturz ins Wasser (Takt 1973)
- Gipfelsieg (Takt 2268)
- Allgegenwärtig! (Takt 2602)

Vorführgeschwindigkeit und Tempi.

Zu Zeiten des Stummfilmes gab es keine einheitliche Vorführgeschwindigkeit (erst mit Einführung des Tonfilmes wurden 24 Bilder pro Sekunde zur Norm, heute gelten, da TV-Standard, 25 Bilder pro Sekunde). Die Vorführgeschwindigkeit von Stummfilmen schwankte oft von Kino zu Kino, da und dort wurden Filme schneller gekurbelt, um zusätzliche Vorstellungen einschieben zu können; auch wurde die Geschwindigkeit fallweise dem Stil des Filmes

angepaßt - zu Komödien paßt ein höheres Tempo durchaus, während ernste Stoffe nicht zu schnell gezeigt werden dürfen, um ihre Wirkung nicht zu verfremden.

Da es keine einheitliche Vorführgeschwindigkeit gab, wurden in den Stummfilm-Musiken, die in Form von Noten an Filmpianisten und Kino-Orchester ausgeliefert wurden, nur ungefähre Tempoangaben verzeichnet. Im Falle des "Kilometerfressers", der heute in den meisten Fällen digital projiziert und in standardisierter Geschwindigkeit gezeigt wird (Dauer ca. 83 Minuten bei 25 Bildern pro Sekunde), wird das Tempo durch Metronomangaben so genau wie möglich angegeben. Es ist in der Aufführung sinnvoll, die Tempi geringfügig schneller anzusetzen, um für Ritardandi und ähnliche Gestaltungsmittel ausreichend Zeit zu haben. Wählt man ein schnelleres Tempo, so kann zwischen den Passagen schlimmstenfalls eine kurze Pause entstehen; setzt man es zu langsam an, kann der nächstfolgende Einsatz nur verspätet gegeben werden, was der Gesamtwirkung schaden kann. Sollte der Film in einer anderen Vorführgeschwindigkeit (z.B. von einer 35mm-Kopie mit 20 - 22 Bilder pro Sekunde) gezeigt werden, so muß dies bei den Tempi berücksichtigt werden.

Motive und Zitate.

Die Fanfare der Einleitung ist das wiederkehrende Motiv des Kilometerfressers Ernest und des Ausrufes "Allegrenwärtig!". Das Reisemotiv (ab Takt 44) führt durch den gesamten Film und erscheint in verschiedenen Stilen, so etwa opernhaf-italienisch ("Die italienische Grenze wird überschritten." - Takt 338), als Tango (Takt 880), in der Art von Balkan-Blaskapellen (Motiv des 4. Aktes) usw. An einigen Stellen wurden authentische Musiken

zitiert:

Der Antlassritt: Ziehers "Schönfeld-Marsch", der bei diesem heute noch lebendigen Brauch gespielt wird, wurde übernommen. Teil der an diesem Tag gefeierten Messe ist das "Pange Lingua" von Johann Höllwarth, das hier das Vorbereiten der Geistlichkeit illustriert (Takt 302), während die Marschbegleitung im Hintergrund die bereits vorausmarschierte Blaskapelle andeutet.

Mailänder Scala: Ein Abriß von Verdis "Gefangenchor" ist zur Illustration des Opernhauses parodistisch eingeflochten (Takt 505).

Florenz: Das Motiv der Arie "O mio babbino caro" aus Puccinis Oper "Gianni Schicchi", die in Florenz spielt, illustriert die Stadtansichten (Takt 325).

Venedig: Eine Kolportage des Barcarolen-Motivs aus Offenbachs "Hoffmanns Erzählungen" (ein Akt der Oper spielt in Venedig) begleitet das Stadtpanorama (Takt 924).

Kolo: Hier wurde ein echter Kolo, d.h. ein originaler Volkstanz zitiert (Takt 1364).

Prag: Hier wurden einige Takte aus Smetanas "Die Moldau" fast unverändert übernommen (Takt 1764).

Pilsen: "An der Quelle saß der Knabe" zitiert Schillers Gedicht "Jüngling am Bache", das von Franz Schubert vertont wurde. Schubert-Motive erscheinen hier daher - stark verfremdet - im Stil einer böhmischen Polka (Takt 1920).

Daneben finden sich stellenweise Kurzzitate (wie etwa "O Du mein Österreich", Takt 89). ■

Schlagwerk - Instrumenteliste:

2 Pauken	Ratsche	Drumset:
Glockenspiel	Cymbel	Snare Drum
Cowbell	Donnerblech	Bass Drum
Temple Blocks	Flexaton	3 Tom-Toms
Triangel	Tresenglocke	Ride
Tambourin	Schellen	Crash
		Hi-Hat

Der Kilometerfresser

- Il Mangiachilometri - The Mile-Eater -
Musik zum gleichnamigen Urania-Film - komponiert von
Florian C. Reithner

im Auftrage des Ensemble Filmharmonie

Musik beginnt bei Titel
"Der Kilometerfresser".

Allegro moderato. ♩ = 102

Piccolo

Flöte I/Piccolo
Flauto I/Flauto Piccolo

Flöte II
Flauto II

Oboe

Fagott
Fagotto

Es-Clarinette
Clarinetto Es

Clarinette I in B
Clarinetto I B/Si

Clarinette II in B
Clarinetto II B/Si

Clarinette III in B
Clarinetto III B/Si

Baßclarinette in B
Clarinetto Basso B/Si

Allegro moderato. ♩ = 102

Altsaxophon I in Es
Alto Sax. I Es/Mi

Altsaxophon II in Es
Alto Sax. II Es/Mi

Tenorsaxophon in B
Tenor Sax. B/Si

Baritonsaxophon in Es
Baritone Sax. Es/Mi

Trompete I in B
Tromba I B/Si

Trompete II in B
Tromba II B/Si

Horn I/II in F
Corno I/II F/Fa

Posaune I/II in C
Trombone I/II C/Do

Baßtuba in C
Basso

Schlagwerk
Batterie

Crash

Pauken

f *f* *ff*

6

Fl. I
ff

Fl. II
ff

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

6

10

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

10

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

10

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

10

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

10

Schlagwerk

Triangel

ff

Text. (Einleitung.)

Più mosso.

15

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

Pauken

Più mosso.

ff

20 **Flauto**

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Oboe *p*

Fag.

20

Es-Clar.

Clar. I *3*

Clar. II *3*

Clar. III *3*

Baßclar.

20

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

20

Trp. I

Trp. II

Corno I/II *I.* *p*

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

20 **Snare**

Schlagwerk *p*

27

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

espressivo

mf

1. Akt.

Allegretto. ♩ = 106

33

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Oboe *mf*

Fag. *mf*

Es-Clar. *mf*

Clar. I *mf*

Clar. II *mf*

Clar. III *mf*

Baßclar. *mf*

Altsax. I *pp* *ff*

Altsax. II *pp* *ff*

Tenorsax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. I *p* *f* *ff*

Trp. II *p* *f* *ff*

Corno I/II *p* *f* *ff*

Pos. I/II *p* *f* *ff*

Trb. I/II *p* *f* *ff*

Bass *p* *f* *ff*

Schlagwerk *ff*

Becken *ff*

Allegretto. ♩ = 106

39

Fl. I *ff* *Flauto*

Fl. II *ff*

Oboe *ff*

Fag. *ff* *mf*

Es-Clar. *ff* *mf*

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I *ff*

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I *ff*

Trp. II *ff*

Corno I/II *ff*

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk *sfp* *ff*

Pauken

45

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Oboe

Fag.

Es-Clar. *mf*

Clar. I *p*

Clar. II *p*

Clar. III *p*

Baßclar. *p*

Altsax. I *p*

Altsax. II *p*

Tenorsax. *p*

Barsax. *p*

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass *p*

45 **Snare**
Schlagwerk *p*

51

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

"Tresengloche"

Snare

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p

"Ernest beginnt..."

56

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

mf

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

mf

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

mf

56

Schlagwerk

Bass Dr.

mf

solo
espressivo
p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 56. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute I and II, Oboe, and Bassoon. The second system includes E-flat Clarinet, Clarinet I, II, and III, and Bass Clarinet. The third system includes Alto Saxophone I and II, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The fourth system includes Trumpet I and II, Horn I and II, and Trombone I and II. The fifth system includes Bass and Percussion (Schlagwerk). The percussion part includes a box labeled 'Bass Dr.' and a dynamic marking of 'mf'. The woodwind parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some woodwinds have dynamic markings like 'mf' and 'p'. The brass parts are mostly rests, with some activity in the Trumpet I part towards the end of the page, marked 'solo espressivo' and 'p'. The percussion part has a consistent rhythmic pattern throughout the page.

61

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag. *Baßclar.* *p* *rustico* *ff*

Es-Clar.

Clar. I *p*

Clar. II *p*

Clar. III *p*

Baßclar. *p*

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax. *Baßclar.* *mf*

Trp. I

Trp. II

Corno I/II *soli* *mf*

Pos. I/II

Trb. I/II *p*

Bass

Schlagwerk

61

"Allgegenwärtig."

Un poco più adagio. ♩ = 80

67
Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
ff
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
ff
Un poco più adagio. ♩ = 80
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
f
f
f
f
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
ff
ff
ff
67 Ride (soft mallet) *p* *ff* Pauken *ff*

The image shows a page of a musical score for orchestra and percussion. It covers measures 67 through 70. The score is divided into several systems. The first system includes Flute I and II, Oboe, and Bassoon. The second system includes E-flat Clarinet, Clarinet I, II, and III, and Bass Clarinet. The third system includes Alto Saxophone I and II, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The fourth system includes Trumpet I and II, Horn I and II, Trombone I and II, and Bass. The fifth system is for the percussion, specifically the Ride cymbal and the Drums (Pauken). The tempo is marked 'Un poco più adagio' with a quarter note equal to 80 beats per minute. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the woodwinds and brass. The percussion part features a 'Ride' pattern on the cymbal and a 'Pauken' pattern on the drums.

"Zürich."

a tempo. ♩ = 106

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

73

mf

mf

mf espressivo

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

73

f

f

p

p

a tempo. ♩ = 106

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

73

p

p

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

73

f

f

Schlagwerk

73

79

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

p

79

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

p

p

79

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

p

p

79

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

solo

mf

solo

mf

p

79

Schlagwerk

85

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

85

Schlagwerk

p

ff

f

Allegro. ♩ = 126

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Baßclar.

Allegro. ♩ = 126 *f*

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

Schlagwerk

91 **Crash** *ff* **Pauken** *ff*

98 *Piccolo*

Fl. I *f* *mf*

Fl. II *f* *mf*

Oboe *mf*

Fag. *mf*

Es-Clar. *mf*

Clar. I

Clar. II *mf*

Clar. III *f* *mf*

Baßclar. *mf*

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax. *p* *mf*

Trp. I

Trp. II

Corno I/II *p*

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk *mf*

Barsax. solo

solo

p *pp*

"Bregenz."

Più mosso. ♩ = 144

104

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

104

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Più mosso. ♩ = 144

104

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

104 *solo cantabile*

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

104

Schlagwerk

110 Piccolo

Fl. I *p* *mf*

Fl. II *p*

Oboe *p*

Fag. *p*

Es-Clar. 110

Clar. I *p*

Clar. II *p*

Clar. III *p*

Baßclar. *p*

Altsax. I 110

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I 110

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II *p*

Bass *p*

Schlagwerk 110 Glockenspiel *mf*

"Während unser Freund..."

Andante grazioso. ♩ = 106

116

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

p

116

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

p

116

Andante grazioso. ♩ = 106

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

p

116

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

p

116

Schlagwerk

p

Aufblende: Leute vor Kirche.

Un poco più mosso. ♩ = 110

122 *Flauto*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Oboe *p*

Fag. *p*

122

Es-Clar. *p*

Clar. I *mf*

Clar. II *mf*

Clar. III *p*

Baßclar. *Fagott* *p*

122 **Un poco più mosso. ♩ = 110**

Altsax. I *p* *f*

Altsax. II *p* *f*

Tenorsax. *p* *f*

Barsax. *f*

122

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

122

Schlagwerk

Bild: Blasmusik.

128

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

128

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

128

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

128

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

128

Schlagwerk

ff

f

sol *ff*

f

ff *f*

ff

ff *f*

"Den Abschluss..."

134

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Crash

Baßclar.

140

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

140

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

140

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

140

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

140

Schlagwerk

"Und nun schraubt sich..."

Un poco più mosso. ♩ = 112

147

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Un poco più mosso. ♩ = 112

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

147

Schlagwerk

153

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

solo
p

153

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

153

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

153

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

pp
pp

153

Schlagwerk

161

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

p

161

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

p

p

p

161

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

p

161

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

con sordino

p

161

Schlagwerk

"Allmählich bleibt die Baumregion..."

168

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

168

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

168

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

168

Schlagwerk

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

p

p

p

mf

Pauken

mf

175

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

175

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

175

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

175

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

175

Schlagwerk

179 **Piccolo**

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

179

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

179

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

179

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

179

Schlagwerk

"Paßhöhe."

This musical score page, titled "Paßhöhe.", covers measures 182 to 185. It is arranged for a large orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section (Flutes I & II, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinets I, II, and III, Bass Clarinet) plays a melodic line starting at measure 182, marked with a forte (**ff**) dynamic and featuring sixteenth-note runs with fingerings indicated by the number '6'. The brass section (Alto Saxophones I & II, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets I & II, Horns I & II, Trombones I & II, Bass, and Snare Drum) provides a rhythmic accompaniment. The trumpets and snare drum play a triplet pattern, marked with a forte (**ff**) dynamic and the instruction "senza sordino". The bass and horn parts also feature rhythmic patterns. The percussion part (Schlagwerk) plays a driving triplet rhythm throughout the section.

"Unmittelbar..."

186

Flauto

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

186

186

186

186

186

194 Piccolo

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Oboe *ff*

Fag. *ff*

Es-Clar. *ff*

Clar. I *f*

Clar. II *p* *f*

Clar. III *p* *f*

Baßclar. *f*

Altsax. I *f*

Altsax. II *f*

Tenorsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. I *mf* *ff*

Trp. II *mf* *ff*

Corno I/II *ff*

Pos. I/II *ff*

Trb. I/II *ff*

Bass *mf* *ff*

Schlagwerk

"Bergab!"

Allegro molto. ♩ = 146

Fl. I
Flutterzunge

Fl. II
Flutterzunge

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Allegro molto. ♩ = 146

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I
mf

Trp. II
mf

Corno I/II
mf

Pos. I/II
Trb. I/II
mf

Bass
Barsax.
ff

Schlagwerk
ff p

206

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

206

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

206

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

206

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

206

Schlagwerk

212

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

212

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

212

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

212

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

212

Schlagwerk

ff Flutterzunge
ff Flutterzunge
ff
ff
Flutterzunge
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Bild: Straße / Eisenbahn.

218

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

f

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

f

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

f

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

sol

ff

Bass

p

p

Ride (Bell, Holzschlägel)

218

Schlagwerk

ffff

225

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

ff

ff

ff

225

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

ff

ff

ff

ff

ff

225

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

ff

ff

ff

ff

225

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

f

ff

ff

ff

ff

225

Schlagwerk

Tom Tom (tief)

ff

Bild: Zug fährt vorbei.

231

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Oboe *ff*

Fag. *mf* *ff*

Es-Clar. *ff*

Clar. I *ff*

Clar. II *ff*

Clar. III *ff*

Baßclar. *Fagott* *mf* *ff*

Altsax. I *ff*

Altsax. II *ff*

Tenorsax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. I *ff*

Trp. II *ff*

Corno I/II *soli* *mf* *ff*

Pos. I/II *a 2* *mf* *ff*

Trb. I/II *ff*

Bass *ff*

Schlagwerk *ff* *Ride (Bell, Holzschlägel)*

"Und nun geht es..."

Meno mosso. ♩ = 122

239

Flauto

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

239

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Meno mosso. ♩ = 122

239

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

239

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

239

Schlagwerk

f

p

244

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

244

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

244

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

244

Schlagwerk

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 244 to 247. The score is arranged in systems. The first system contains Flute I and II, Oboe, and Bassoon. The second system contains E-flat Clarinet, Clarinet I, II, and III, and Bass Clarinet. The third system contains Alto Saxophone I and II, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The fourth system contains Trumpet I and II, Horn I/II, and Trombone I/II. The fifth system contains Bass and Percussion. The woodwind parts (Flutes, Oboe, Clarinets, Saxophones) have melodic lines with various articulations and dynamics. The string parts (Bass) play a steady rhythmic accompaniment. The percussion part (Schlagwerk) plays a consistent rhythmic pattern. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

"Am Abend..."

248

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

p

p

p

p

p

Crash

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 248. The score is arranged in systems. The first system includes Flute I and II, Oboe, and Bassoon. The second system includes English Clarinet, Clarinet I, II, and III, and Bass Clarinet. The third system includes Alto Saxophone I and II, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The fourth system includes Trumpet I and II, Horn I and II, and Trombone I and II. The fifth system includes Bass and Percussion. The woodwinds and strings play a melodic line, with dynamics marked *p* (piano). The percussion part features a *Crash* cymbal hit followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

"Während unser Freund schläft..."

Musical score for the piece "Während unser Freund schläft...". The score is arranged for a symphonic woodwind and brass section. The instruments listed on the left are: Fl. I, Fl. II, Oboe, Fag., Es-Clar., Clar. I, Clar. II, Clar. III, Baßclar., Altsax. I, Altsax. II, Tenorsax., Barsax., Trp. I, Trp. II, Corno I/II, Pos. I/II, Trb. I/II, Bass, and Schlagwerk. The score is marked with the number 253 at the beginning of each system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The woodwinds have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

261

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Oboe *p*

Fag.

261

Es-Clar.

Clar. I *p* *Clar. III solo*

Clar. II

Clar. III *p* *solo*

Baßclar. *p*

261

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax. *Baßclar.* *p*

261

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

261

Schlagwerk

268

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

tr

ff

268

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

p

ff

268

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

p

ff

268

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

ff

268

Schlagwerk

Snare

Bass Dr.

fz

ff

Piccolo

275

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

275

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

275

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

275

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

275

Schlagwerk

282

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

282

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

282

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

282

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

282

Schlagwerk

Bild: Festzug von hinten.

289

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

289

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

289

Schlagwerk

"Den Abschluss..."

297

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

soli

mf

soli

mf

soli

mf

soli

mf

305

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

pp

pp

pp

pp

"Am Morgen."

Allegro moderato. ♩ = 120

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

Allegro moderato. ♩ = 120

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

Schlagwerk

Snare

319

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.
Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.
Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass
Schlagwerk

f
f
f
f
f
f
solo
ff
f
ff
ff
ff
f
a²
ff
f
f

319

319

319

319

331

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

331

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

331

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

331

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

331

Schlagwerk

Pauken

"Die italienische Grenze..."

Meno mosso. ♩ = 118

338 **Piccolo**

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Oboe *ff*

Fag.

338

Es-Clar. *ff*

Clar. I *ff*

Clar. II *ff*

Clar. III

Baßclar.

Meno mosso. ♩ = 118

338

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

338

Trp. I

Trp. II

Corno I/II *a 2* *ff* *mf*

Pos. I/II *ff* *mf*

Trb. I/II *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

338

Schlagwerk *ff* *mf*

"Der Waltherplatz."

343

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

343

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

343

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

343

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

343

Schlagwerk

349

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

ff

349

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

ff

349

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

ff

349

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

mf

mf

349

Schlagwerk

"Zwischen Bergen und Burgen..."

355

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

mf

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

mf

Clar. III

mf

Baßclar.

mf

355

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax. cantabile

f

Barsax.

cantabile

f

355

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

355

Schlagwerk

Bild: Brücke.

361

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

361

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

361

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

361

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

361

Schlagwerk

Bild: Straße, rechts Burg.

366

Flauto

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

366

Pauken

mf

mf

mf

ff

"Trient, der Hauptplatz."

Allegro. ♩ = 120

372

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

ff

f

372

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

f

ff

372 **Allegro.** ♩ = 120

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

f

372

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

ff

ff

ff

ff

372

Schlagwerk

ff

376

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar. *376 solo ff*

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

376

Bild: Palmen, Berg hinten.

This musical score is for measures 380 to 384. It features the following parts and performance instructions:

- Fl. I & II:** Second Flutes (II. solo) playing a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Oboe:** Playing a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction *solo espressivo*.
- Fag. (Bassoon):** Playing a low melodic line with a *p* dynamic.
- Baßclar. (Bass Clarinet):** Playing a rhythmic line with a *p* dynamic.
- Altsax. I & II (Alto Saxophones):** Playing a rhythmic line with a *p* dynamic.

The woodwind parts (Es-Clar., Clar. I & II, and Barsax.) and the string parts (Trp. I & II, Corno I/II, Pos. I/II, Trb. I/II, Bass, and Schlagwerk) are currently silent (marked with a whole rest).

Bild: Palmenhain.

385

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

p

mf

solo

p

I.

p

385

385

Musical score for a woodwind and percussion ensemble, measures 391-400. The score includes parts for Fl. I, Fl. II, Oboe, Fag., Es-Clar., Clar. I, Clar. II, Clar. III, Baßclar., Altsax. I, Altsax. II, Tenorsax., Barsax., Trp. I, Trp. II, Corno I/II, Pos. I/II, Trb. I/II, Bass, and Schlagwerk. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The score features complex rhythmic patterns in the woodwinds and a melodic line in the strings. Dynamic markings include *p* and *mf*. The Schlagwerk part includes a *Glockenspiel* section with triplets. A *tr* (trill) marking is present in the Es-Clar. part.

397 *tr* *mf* *tr* *mf* *tr*

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

397

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

397

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

397

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass

397

Schlagwerk

"Abfahrt von Riva".

Andante grazioso.
♩ = 90

403

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

mf

p

Es-Clar.

mf

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

mf

p

Andante grazioso.
♩ = 90

Altsax. I

mf

Altsax. II

mf

Tenorsax.

Barsax.

p

403

Trp. I

mf

Trp. II

mf

Corno I/II

mf

p

Pos. I/II

Trb. I/II

mf

p

Bass

403

Schlagwerk

mf

p

Bild: Villen am See.

408

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

408

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

408

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

408

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

408

Schlagwerk

"Erwischt."

Piccolo

Fl. I
Fl. II
Oboe
Fag.

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.

Altsax. I
Altsax. II
Tenorsax.
Barsax.

Trp. I
Trp. II
Corno I/II
Pos. I/II
Trb. I/II
Bass

Schlagwerk

419

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

419

Es-Clar.

Clar. I
espressivo
f

Clar. II
f

Clar. III
f

Baßclar.
f

419

Altsax. I
mf

Altsax. II
mf

Tenorsax.
mf

Barsax.

419

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II
a 2
f

Bass

419

Schlagwerk

425

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

425

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

425

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

425

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

425

Schlagwerk

Bild: Stadt / Berge.

431 Flauto

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Oboe *f*

Fag. *f*

431

Es-Clar. *mf*

Clar. I *p*

Clar. II *p*

Clar. III *p*

Baßclar. *p*

431

Altsax. I *mf*

Altsax. II *mf*

Tenorsax. *mf*

Barsax. *mf* *Baßclar.* *p*

431 *senza sordino* *espressivo*

Trp. I *p*

Trp. II *senza sordino* *p*

Corno I/II *mf*

Pos. I/II

Trb. I/II

Bass *mf*

431 **Pauken** *p*

Schlagwerk *p*

Bild: Zitronenverkäuferin.

437

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Oboe *f*

Fag. *rustico*

Es-Clar. *ff*

Clar. I *mf*

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II *soli*

Pos. I/II *mf*

Trb. I/II *p*

Bass

Schlagwerk *p* *Ride (soft mallet)*

Bild: Wasser / Rauch.

442

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

442

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Pauken

p

446 Piccolo

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Oboe *ff*

Fag.

Es-Clar. *ff*

Clar. I *ff*

Clar. II *ff*

Clar. III *ff*

Baßclar.

Altsax. I *f*

Altsax. II *f*

Tenorsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. I

Trp. II

Corno I/II *sf* *mf*

Pos. I/II *sf* *mf*

Trb. I/II *sf* *mf*

Bass *mf* *sf* *mf*

Schlagwerk *ff*

451

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

Schlagwerk

ff

ff

ff

ff

ff

f

a 2
ff

451

457

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fag.

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I

Altsax. II

Tenorsax.

Barsax.

457

Trp. I

Trp. II

Corno I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Bass

457

Schlagwerk